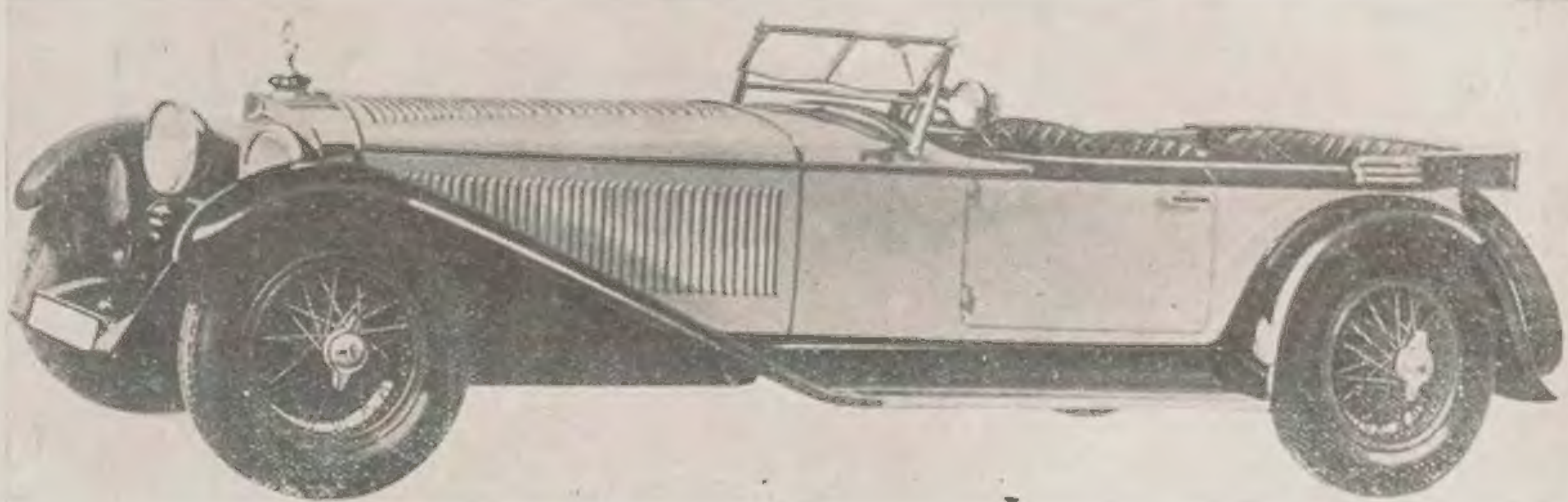


# صحرا الحديثة المصرية







سيارة «مرسيدس — بنز» طرز «س» اسرع سيارة رياضية في العالم كله

## مرسيدس — بنز راحة ورفاهية

واطمئنان في السير . وهذه هي المزايا التي تجعل سيارة «مرسيدس — بنز» مثالا للسيارات الفضلى . ثم ان امكان زيادة سرعتها بلحظة واحدة يسمح ببلوغ سرعة متوسطة باهرة فهي تستطيع في بضع ثوان فقط ان تبتعد من ابطأ سير الى اعظم سرعة

ومن المزايا المهمة التي تمتاز بها هذه السيارة الفاخرة ما يأتي : تنار بواسطة زر موضوع على الدبركسيون . قناة مركزية لتزيت السيارة توزع الزيت من نفسها على جميع اجزاء السيارة التي تحتاج اليه . يمكن تنوير اى مكان يحتاج الى النور . ادارة نافخ السكاوتشوك بالمحرك .



ان اسم «مرسيدس — بنز» المتصل اوثق اتصال بايجاد محرك السيارات الحالى وترويخته وشهرته في العالم كله هو من مرادفات اقصى ماوصلت اليه المعارف الفنية وليس في العالم اية ماركة اخرى من ماركات السيارات جمعت مثل ماجمعت ماركة «مرسيدس — بنز» من القدم في صناعة السيارات ومقدار الاختبارات التي اكتسبت بفضل ذلك وبراعة المهندسين المديدين والعمال الاختصاصيين  
وتصنع سيارات «مرسيدس — بنز» وفقا لاجدث القواعد : سير بدون ادى صوت . ورشاقة عظيمة . ومروعة في استئناف السير .

وسيارات «مرسيدس — بنز» معروضة في معرض السيارات في القاهرة بالموقف نمرة ٣٣

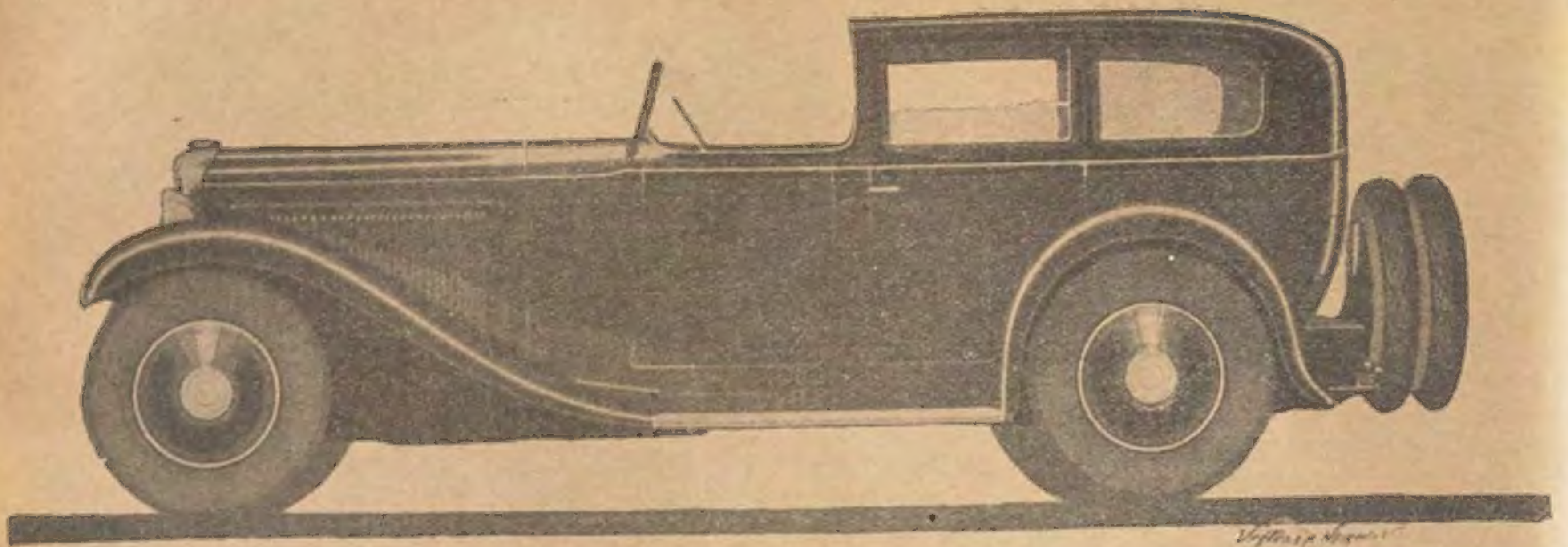
الوكلاء الممومبوه :

مافرو وشركاه

في الاسكندرية : ٧٨ شارع فؤاد الاول

في القاهرة : ٣٨ شارع جامع شركس





## قل لي ماهي سيارتك فأقول لك من أنت

أن سيارتك دليل على مركزك وشأنها في ذلك شأن ملابسك وداخلية منزلك فهي توجد السمعة وتوحي بالثقة وتدل على درجة حكمك وذوقك . فاختر اذن سيارة من ماركة جيدة مشهورة فهي لا تقتصر على انها تصفك في مصاف الخبراء العارفين بل تبلغك كل ما تريده من الامور التي يحق لك أن تنتظرها من سيارتك : الجمال — الرشاقة — الراحة — السكينة التامة . هما تكن السرعة عظيمة . فاختر السيارة التي وقع عليها اختيار جميع الخبراء منذ عشرين سنة واعتبروها سيارة من الطراز الاول

ميد — نرفا

برونه سوباب



سنة سلسل درات

الاماكن التي تعرض فيها

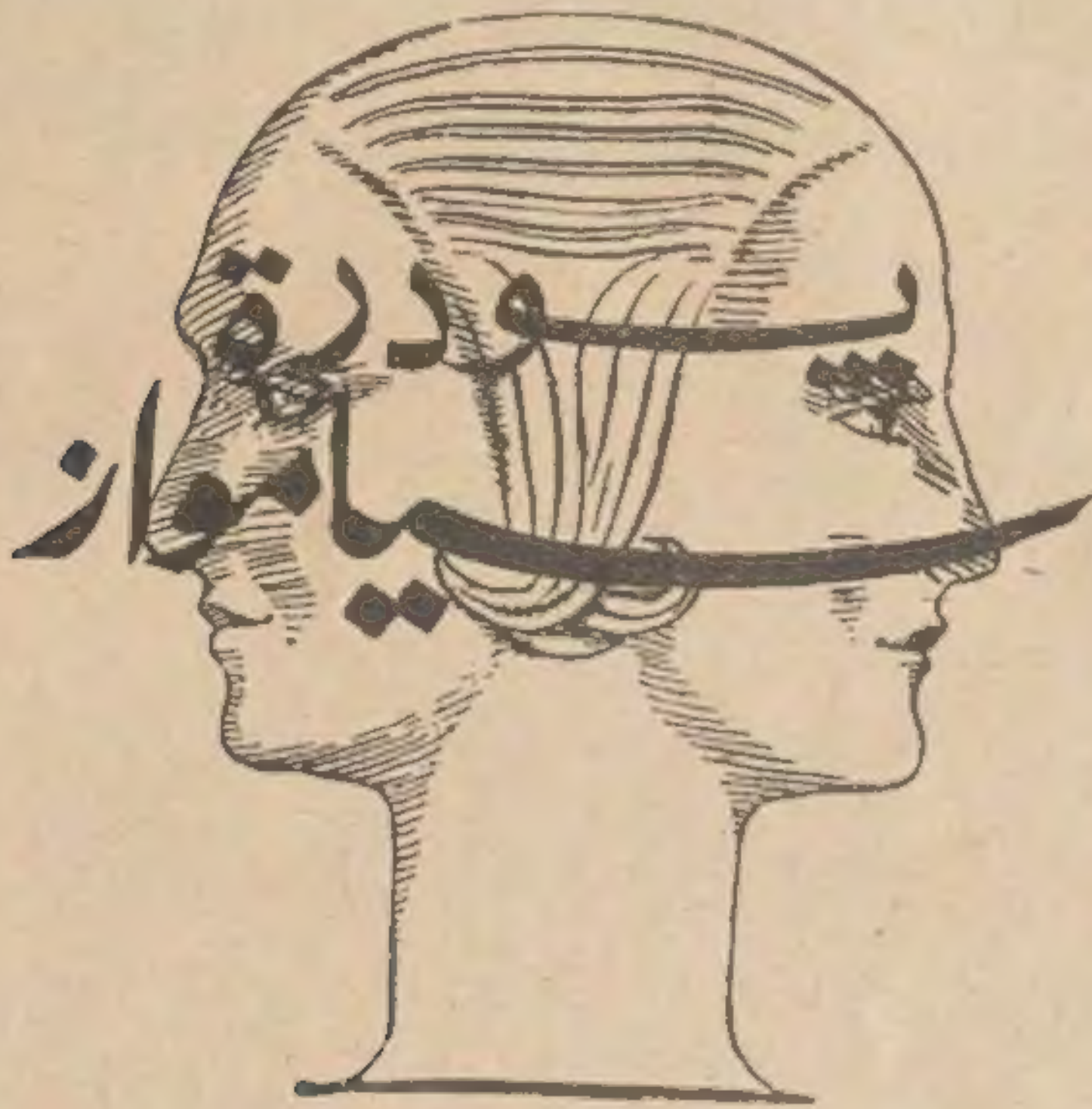
القاهرة : ٢٦ شارع قصر النيل — تليفون ٤٣١ بستان

الاسكندرية : ٤٢ شارع فؤاد الاول — تليفون ٦٨٦١



ما اقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها . فاذا كانت كثيرة الزوجة  
فان الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت كثيرة الجفاف  
فان النتيجة لا تكون اقل ضررا

ولكنكن ايها السيدات لاتجدين هذه الاضرار في



فهي معطرة برائحة لطيفة جدا وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي بلا نزاع افضل  
بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختاري اللون الافضل الذي يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز ان  
في وجهك نضارة الشباب التي يصعب الحصول عليها بواسطة اى بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء  
ووردية وخوخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

**تباع في كل مكان**

المستودع العمومي لمصر :

ما بر افواه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨  
والاسكندرية ١٢٩ — — — — — ٣٦١



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل أسبوعين

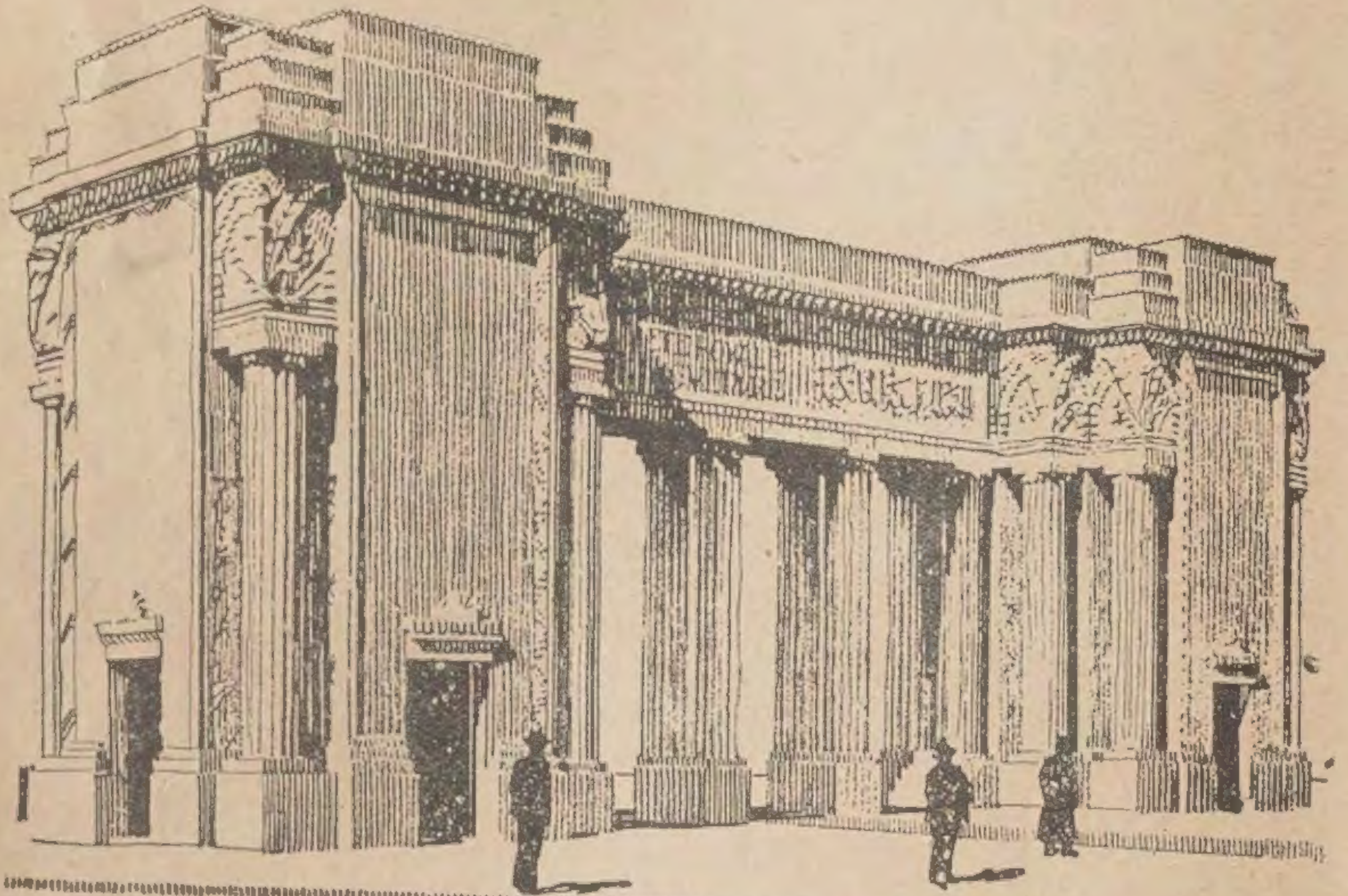
الإدارة والتحرير : شارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري  
٦٠ قرشا في خارج القطار }

رئيس التحرير المسؤول : نوفي البازمى

السنة الثانية - العدد السادس

٤ فبراير سنة ١٩٢٩



معرض السيارات الدولى الثانى

الذى يقام فى ابنية الجمعية الزراعية الملكية فى الجزيرة

من ٢ فبراير الى ١٢ منه سنة ١٩٢٩



# معرض السيارات في الجزيرة

يصل هذا العدد الى ايدى القراء وفي الجزيرة معرض من المعارض المهمة لا بد ان يجتذب اليه جماهير المتفرجين الذين يهمهم ان يروا آخر ما هم من جديد في هذه الصناعة المظيعة التي على حدائق عهدها فاقت جميع الصناعات الاخرى بتقدمها وانتشارها واصح ارباب الصناعات في العالم كله يتبارون في اظهار سيارة جديدة تتوفر فيها القوة والمتانة والراحة والجمال والاقتصاد وتحمل المشاق

ولعل السبب في رواج السيارة في العالم هذا الرواج العظيم هو انها اداة النقل الوحيدة التي جاءت وافية بحاجة الانسان من جميع الوجوه . فقد كان الانسان قبل عهد البخار والكهرباء يعتمد على الحيوان فيما يحتاج اليه من النقل والانتقال . ولكن الحيوان لم يكن وافيا بالمرام لانه لا يحمل الا القليل ولانه لا يسير بالسرعة المطلوبة ولاه عرضة للهلاك في كل ساعة . لذلك ظل تقدم الانسان بطيئا لبطء وسائله الثقيلة وقلة كفاءتها

وعندما ظهر عصر البخار

حضرنا نرى القطار والسفينة في خدمة الانسان . ولكنهما ظلا مقتصرين على خدمة المجموع من دون ان يستطيع الفرد او العائلة ان يستعملها في خدمته وفي قضاء حاجاته الخاصة . لذلك اقتصر القطار والسفن البخارية على خدمة الأغراض التجارية وحركة النقل البشري

جاءت جماعات وظلت كذلك حتى الآن اما في عصر السيارات الذي ظهر في فاتحة عصر الكهرباء فقد كان فاتحة انقلاب جديد . لان السيارة جاءت وافية بجميع



المسيو كاسدالي نائب رئيس نادي السيارات الملكي ورئيس لجنة معرض السيارات الحالي

اغراض الانسان فردا وعائلة وجماعة وتجارة . اذ صار في وسع كل فرد ان يكون مستقلا بذاته عن المجموع في وسائل النقل الخاصة به . بفضلها يستطيع ان ينتقل كما يشاء عندما يشاء بدون ان يكون مقيدا بمواعيد القطار أو مواعيد السفن أو مواعيد الترامواي .

وبفضلها يستطيع ان ينقل اثامه عندما يشاء كما يشاء والى اي مكان شاء غير مكثرت للمعاملات العديدة المتعبة التي يقتضيها النقل بواسطة النقل العمومية ، كما صار المزارع

الاخص يستطيع ان ينقل محاصيله من اقصى الاماكن الى ابعد الاسواق باجر أقل طفيفة بالنسبة لاجر النقل بالوسائل العمومية بمد ما كان عروما من هذه النعمة مضطرا الى بيع محاصيله بشئ بخس لمعجزة عن نقلها باجرة تنافس شيئا من الربح ولا تتم جزءا كبيرا من ثمن محاصيلها

فالسيارة اذن هي منوطة استغلال الفرد في حياته الاقتصادية وفي حياته الاجتماعية وقد حققت له كل حاجة الطبيعية في النقل والانتقال فهي مريحة توصل المرء الى المكان الذي يريد به بالسرعة التي يطبق الرجل العادي احتمالا . وهي ذات غطاء سهل الحمل الى مسافة بعيدة ومدة طويلة . وهي قوية تستطيع ان تقاوم المشقات وهي تسير في كل ناحية يريد المرء . فلا يصعب عليها صعود الجبال ولا هبوط

الادوية ولا اختراق الصحارى . وهي سهلة القيادة يستطيع الولد الصغير يديرها ككرة بيده طالما يتدرب مدة قصيرة على كيفية ادارتها . وهي سهلة الاجواء بل تسهل ايضا ان تتركها امام باب منزلك في الشارع امام مكتبك لكي تهوول اليك



بعد الحاجة . وهي قادرة على حمل الاثقال .  
وانستطيع بها ان تختصر الطرق الطويلة .  
والعامل الفائدة العظيم الى جانب جميع هذه  
المزايا هي انها تبت الثقة والاطمئنان في  
ملكك وتجملك لشعر انك سيد حركاتك  
سكناتك حرا في رواحك ومجيتك

هذه هي بعض المزايا التي جعلت السيارة  
تنتشر في العالم هذا الانتشار العظيم يضاف  
اليها الاقتصاد في النفقات بالنسبة الى الفوائد  
الكبيرة التي تستفاد منها فلا بدع ان تنتشر  
وتنام وتزداد انتشارا في العالم كله يوما بعد  
يوم وتقام لها المعارض في كل مدة في انحاء  
العالم المختلفة من معارض دولية الى معارض  
قومية الى معارض خصوصية تقيمها كل شركة  
من شركات السيارات

وما قد كان لمصر نصيبها من تلك المعارض  
العامة كما كان لها نصيب من بعض المعارض  
الدولية الاخرى . على ان معرض السيارات  
سيكون ممتازا على سواه لاسباب عديدة منها  
ما يذله ويبدله نادي السيارات الملكي من  
الجهود العظيمة الجيدة في هذا السبيل ومنها  
وجود معظم شركات السيارات الكبرى في  
العالم ممثلة في مصر حتي اصبحت شوارع  
القاهرة ذاتها اعظم معرض للسيارات في العالم .  
ومنها ما تلاقيه السيارات على اختلاف مزاياها  
وانواعها من الاقبال في هذا القطر

والمعرض الحالي هو المعرض الدولي الثاني  
من نوعه الذي نظمه نادي السيارات الملكي ،  
ولكن هذا المعرض سيكون اوسع نطاقا  
وابدع رونقا من المعرض السابق . فقد زيد  
٨٠٠ متر مربع في الساحة الميدان الكبير  
وانشيء بناء انجديدان جميلان خصص احدهما  
للمعارضين والثاني لتقديم الشاي . وسيقدم  
عمل جروني الشاي والحلوي في هذا البناء  
الذي سيكون مقصفا على احدث طراز .  
وقد خصص فيه ايضا مكان للرقص والموسيقى  
وقد انفق نادي السيارات جميع النفقات  
التي ترمى الى جعل هذا المعرض من احدث  
اووق طراز . فسرى فيه خير مثال لجهودات

النادي العظيم ولاستكمال جميع الوسائل  
التي تؤهله لأن يكون في مقدمة اندية السيارات  
في العالم كله

وقد الفت لجنة خاصة لتنظيم المعرض من  
السادة الالية اسماءهم :

(١) السيوكاسدالي نائب رئيس نادي  
السيارات الملكي المصري

(٢) السيوبول كونان باستور . من  
اعضاء لجنة نادي السيارات الملكي المصري  
ومدير مبانى الحكومة العام سابقا



جبرائيل تقلا بك

(٣) فؤاد بك اباطه . من اعضاء لجنة

النادي والمدير العام للجمعية الزراعية المصرية  
(٤) جبرائيل تقلا بك . عضو لجنة

النادي ورئيس نقابة الصحافة المصرية  
(٥) الاستاذ جان قاله الحامى لذي الحاكم

المختلطة ومن اعضاء لجنة النادي

(٦) السيورالف جرين . من اعضاء  
لجنة الاحتفالات في النادي ومن اصحاب البنوك

الندوب العام : السيوكاسندر  
كومانوس . السكرتير العام لنادي السيارات

الملكى والخبير في امور السيارات امام  
الحاكم المختلطة

وقد وضعت اللجنة نظاما لهذا المعرض  
وطبعته ووزعته على جميع الذين يهمهم امره  
اما شركات السيارات والوقود التي ينتظر

ان تعرض مصنوعاتها في هذا المعرض فهي  
شركات : رينو وستروين وجنرال موتورز  
( بويك - اوكلاند - لاسال - شفروليه -  
كاديلاك - بونتياك . . . ) واستوديا كر  
ومينزا ومرسيدس واوبورت ودودج  
وموريس وستوتس واسمكس وهندسون  
ولتورنور وويليس وريو وروكز رويس  
وديران .

وستعرض شركتا شل وفا كوم اويل  
زيوتها

وسرى في هذا المعرض عدا سيارات  
الركوب العادية ، سيارات النقل باوامها  
والموتوسيكل وانواع البازين والزوت  
والادوات الاضافية التي تحتاج اليها السيارات  
من جميع الانواع وكذلك سيارات المرأة  
والزوارق البخارية وبعض الطيارات

وقد رأت لجنة التنظيم ان تجعل لدخول  
المعرض رسما مقررا راعت في تهيئته ظروفها  
مختلفة . فجعلته عشرين قرشا ليوم الافتتاح .  
ولعل الفرض من ذلك ألا يكون عدد الذين  
يريدون الدخول من غير المدعوين في ذلك اليوم  
كثيرا لكي تستكمل حفلة الافتتاح بهجتها . اما  
في الايام الاخرى فقد جعل رسم لدخول  
عشرة قروش . وانزل في ايام الاحاد الى خمسة  
قروش فقط . وحفظت اللجنة لنفسها الحق  
في تعديل هذه الرسوم اذا رأت داعيا لذلك .  
اما المارضون والمشتغلون معهم فتعطى  
لهم تذكرة دخول مجانية دافعة

ولا يسمح بعرض السيارات الا لأصحاب  
السيارات او لتجار السيارات في مصر

وسيفتح المعرض في يوم ٢ فبراير المقبل  
ويدوم عشرة ايام اي انه ينتهى في ١٢ فبراير  
فسمى ان يكمل هذا المجهود الذي يبذله  
نادي السيارات الملكي بالنجاح التام فهو مجهود  
مرتبط بمصلحة مصر في الداخل وبسمعتها في  
الخارج . على اننا عندما نراقب الاعمال التي  
عملت والمساعدى التي بذلت والنفقات الكبيرة  
التي انفقت لانستطيع ان نمسك النفس عن  
توقع النجاح العظيم لهذا المعرض الدولي الثاني



# القاهرة تحت الأرض

## اين ذهب فضلات المياه والافذار من المنازل والشوارع

لعل اعظم عمل صحى فى العالم هو العمل الذى تقوم به مصلحة المجارى . ويسهل علينا ان ندرك فائدة هذا العمل العظيم عندما نتصور ان مياه المنازل والشوارع واقذارها تتجمع فى يوم واحد فقط او تبقى فى مكانها وما يوجب ذلك على الاثر من انتشار الحيات والاورثة التى تفتك بالسكان وتبيدم فى مدة وجيزة

على ان مصلحة المجارى لا تقتصر وظائفها على نقل تلك الفضلات بل تتضمن قبل كل شيء نقلها بطريقة صحية وتلقيها فى مابعد لى تمنع وقوع اى فساد فيها بسبب تولد الجراثيم وانتشار الامراض . فكيف تقوم المصلحة بهذه الاعباء العظيمة وماهى الوسائل المادية والفنية التى اتخذتها لذلك ؟

هذا ما نحاول معالجته فى هذا المقال :

### تاريخ تأسيسها

عندما كثر عدد سكان القاهرة وزاد عمر انها . اتجهت رغبة اولى الشأن الى ادخال النظم الصحية الحديثة ، ومنها العناية بالتجهيزات الصحية فى المنازل وتصريف متخلفاتها مع مياه الامطار الى خارج المدينة حفظا للصحة العامة ، ومنعاً لانتشار الأوبئة والامراض الفتاكه وتحقيقاً لهذه الغاية امتدعت الحكومة المصرية بجناب المستر كركيت جيمس ، وكلفت وضع مشروع لذلك ، وفى سنة ١٩٠٩ صودق على المشروع الحالى وهو يشمل انشاء مجار لتصريف مياه المدينة ومتخلفات منازلها الى جهة « الخانكة » على مسافة ٢٥ كيلو مترا من القاهرة .

ويشمل المشروع صرف ٧٥٣٨ فداناً ، وهى مساحة المدينة منها ٣٢٨٧ تصرف بالانحدار الطبيعى بالطريقة المشتركة أى ان مياه الاستعمالات المنزلية والامطار تصرف مما فى مواسير تنتهى الى المجمع الرئيسى وباقي المساحة وقدره ٤٢٥١ فداناً ، تصرف بالطريقة المنفصلة أى ان لكل من متخلفات المنازل ومياه الامطار مواسير خاصة

### المشروع القديم

وضع المشروع الذى قدمه جناب المستر كركيت جيمس على قاعدة تقسيم المدينة الى ٧٩ منطقة ، ركب فى ٦٣ منها طلبات ذاتية قاذفة فى أخفض بقعة فيها وجعلت مياه المنازل والامطار بكل منطقة تنحدر الى آبار تلك الطلبات حيث يذفها الهواء المضغوط الى مواسير من الظفر ، توصلها الى المجمع الرئيسى عند « غمرة » ، والهواء المضغوط اللازم لتحريك جميع القاذفات الهوائية ، تولده محطة القوة الواقعة بشارع الملكة نازلى وتوزعه بواسطة شبكة من مواسير الظفر ايضا على جميع المناطق التى أقيمت ثم فيها تلك الآلات .

وعنده غمرة ، تتجمع مياه كل هذه المناطق ، ومن ثم يتدفق المجمع الرئيسى ، وهو مجرى اسطوانى مصنوع من خرسانة السمنت ، تنحدر المياه فيه ، وطوله ١١٠٠٠ متروقطره ١٦٠ متر الى ان تصل الى دكفر الجاموس ، وهناك ترفع تلك المياه مرة ثانية ، بواسطة طلبات ضخمة . تدفعها فى مواسير من الظفر ، قطرها ٣٦ بوصة — الماسورة

الصاعدة — حتى الجبل الاصفر ، على بعد ١٣٠٠٠ متر من كفر الجاموس ، وتستقبل المياه فى الجبل الاصفر فى أحواض ترسيب واحواض المعالجة الخاصة ، ومنها يمد تنقيتها الى اراضى المزرعة لريها ، وتبلغ مساحة الاراضى المزروعة الآن ١٣٠٠ فدان ، تسلمتها وزارة الزراعة فى السنة المائة الماضية ( ١٩٢٧ — ١٩٢٨ ) وهناك ما يربو على الف فدان رملية لتوسيع المزرعة كما زادت مياه المجارى .

وفى سنة ١٩٢٣ وجدت المصلحة أن سعة المجمع الرئيسى والماسورة الصاعدة ، اصبحت غير كافية لاحتياجات المدينة وضواحيها للاسباب الآتية :

أولاً — حدث ان قررت الحكومة فى آخر سنة ١٩١٠ تسكين شركة مياه القاهرة بأخذ مياه الشرب اللازمة للمدينة من النيل بروض الفرج بدلا من الآبار الارتوازية ، وعملا بهذا القرار منع تصريف مياه السطوح الى النيل بامر مصلحة الصحة وأبطلت فعلا الطلبات التى كانت مقامة لهذا الغرض عند قمر النيل والنيل وترعة الاسماعيلية

ثانياً — فى سنة ١٩١٦ أدخل على المشروع عبء آخر بانشاء بالوعات لتصريف مياه التربة السفلى والنشع التى ظهرت عقب الفيضان العالى لتلك السنة ، فى أحياء شبرا وبولاق والسكاكينى حيث كانت « البدرونات » ومعظم الطرق تفيض بالماء . والاحياء مصابة بناموس الاقاولين ، مما أزعج لجنة مقاومة الملاريا ، وجاءت النتيجة بعد ذلك مبررة لانشاء تلك المجارى اذ انه عقب





دار الادارة العامة لمصلحة مجارى القاهرة

وقد لاحظت المصلحة منذ سنة ١٩١٥ ان خرسانة عقد الجمع تآكل باستمرار ، فقررت المشروع في تهوية باطنه تهوية صناعية وأوصت على مراوح لهذه الغاية ، ولكن بسبب الحرب الكبرى لم يتسنى ورود تلك المراوح الا في سنة ١٩١٨ م . وكان الهيدرولوجيين المكبرت والغازات الاخرى ، قد أثرت تأثيرا خطيرا ، في المقعد من الداخل

ظهرت ذلك التأثير في شكل تآكل بالخرسانة في الجزء العلوى من قطاع الجمع ، وهذا الجزء المكشوف ، والمعرض للغازات المتصاعدة من تحليل المواد التي تحملها مياه المجارى . وكان ما بين كفر الجلاء وسرواليتون أكثر خطورة من سواه

وبعد اجراء التهوية الصناعية بالمراوح ، مدة عام ونصف ، وجد ان مياه المجارى ، متلفة للخرسانة

ولما رأى ولاية الامور استمرار التآكل ،

من جراء التآكل الناجم من تأثير الغازات المتصاعدة من مياه المجارى ، فتسبب من ذلك نقص كبير في تصريفه ، واصبح يخشى تداعيه ، الامر الذى يحتم ترميمه في أسرع وقت ممكن ، وذلك لا يتم الا بتحويل مياه المجارى الى مجرى آخر كما سيبنى الكلام عنه فيما بعد .

### المجمع الرئيسى وتآكله

ذكرنا ان المجمع الرئيسى القديم ، بدأ انشاؤه سنة ١٩١٠ واكمل سنة ١٩١٣ . وقد اطلقت مياه المجارى في أول ابريل سنة ١٩١٤ ، وهو مبنى من خرسانة مركبة من خمسة اجزاء من حجر نازى رملى أحمر مكمر قطما صغيرة ، وثلاثة اجزاء من رمل الصحراء وجزء واحد من اسمنت المعصرة ، وقطاعه الدائرى قطار ١٦٠ متر ، ويبلغ سمك الخرسانة ٤٤ سنتيمترا عند القاع ، و ٤٥ سنتيمترا عند الجوانب و ٣٦ عند قمة المقعد

الفيضان التالى سنة ١٩١٧ وما بعده لم تظهر مياه الرش بثلث تلك الاحياء المشار اليها وبذا نجت المدينة من خطر جنى الملازى

ثالثا — في سنة ١٩١٥ م ادجت مجارى الجزيرة ومصر الجديدة بمجارى القاهرة رابعا — وضع انشروع الاصلى على ان يكون عدد السكان ٩٦٠٠٠٠ سنة ١٩٣٢ ولكن تبين أخيرا بعد التعداد أن حقيقة هذا العدد ١٣٩ ر ١٠٥٥٠ أى زيادة نحو ١٠ في المائة ، عن تقدير مصلحة الاحصاء الاول .

خامسا — فضلا عن ذلك ، فان المياه التي تستهلك في المدينة ، أكثر بكثير مما كان متوقعا . وذلك يرجع الى تقدم المدينة وعمرانها ، وانشاء المباني والعمارات الفخمة ، والمجهزة بأحدث التجهيزات الصحية

سادسا — تالف المجمع الرئيسى الممتد من غمره ، الى كفر الجاموس ، تالفا خطيرا



خشوا سوء النية ، وألّفوا اللجنة فنية لبحث ذلك وقد رأت اللجنة ان مجهوداتها غير مجدية ، اذا اخذت في استئصال سبب التآكل الاصلى ، ولذا عمدت الى خفض حملة مشروعات عليها بحول دون انتشار التآكل في بقية الاجزاء ولم تهتدى الى ما يقاوم تأثير الغازات ، عدا الطوب الاررق المضغوط المزجج ، وكذلك رأت اصلاح المجمع الرئيسي القديم ، بتوسيع قطاعه ، وكسائه من الداخل بمادة صلبة متينة مقاومة للاحماض

### الاحتياطات

وقد رتب منذ سنة ١٩٢٤ ان لامندوحة عن الاحتياطات ، تلافيا للضرر الذى ينجم ، عند انهيار المجمع الرئيسي القديم ، فالتخذت الاحتياطات الآتية :

١ - تخفيف ترعة الجبل القديمة ، وابطال الري منها مؤقتا ، وانشاء مساقى وجدول ، وتركيب آلات بخارية على التربة التوفيقية عوضا عن ذلك

٢ - انشاء ترعة جديدة بين المطرية وعين شمس وتركيب طلمبات عند المطرية وقد بلغت نفقات تلك الاحتياطات المؤقتة حوالي ٤٥٠٠ جنيه . وبهاته الاحتياطات أمنت المصاحبة ، جانب فيضان مياه المجارى والحاق للضرر بأحياء القبة والمطرية وما بين الدمرداش والمسلة ، خلال تصدع المجمع الرئيسي وانهياره

وعند ما يتم المجمع الرئيسي الجديد وتحويل مياه المجارى اليه يؤخذ في ترميم المجمع القديم وتبطينه من الداخل أو على الأقل الجزء العلوى منه بالطوب الاررق ، الذى لا تؤثر فيه الغازات المنبثقة من مياه المجارى المتعفنة ، وبذا يكون ثمة بجمان رئيسيان ، يمكن تحويل المياه الى احدهما اذا ما اريد اجراء اي عمل من اعمال الصيانة والتطهير في الآخر

### مشروع تحسين مجارى القاهرة

وبالنظر لىكل ما تقدم اضطرت المصلحة الى البحث في مشروع لتحسين المجارى بعينها

في ذلك ما اكتسبته من التجارب من المشروع القديم . فوضعت مشروعا ينطوي على ما يأتى :

١ - بناء مجمع رئيسى جديد ، يبتدىء من غمرة حيث يتصل بالفرقة الرئيسية للمجمع الحالى على منسوب منخفض يسمح بتحويل مياه مجارى القاهرة اليه ثم يسير موازيا لترعة الاسماعيلية مسافة طولها ٥٢٠٠ متر في ارض المنافع العمومية بانحدار بسيط حتى ناحية الاميرية ، وقطاعه على شكل « حدوة الفرس » وبنائه من المواد التى لا تأثر للاحماض والغازات فيها . مع صنع حمامات للدفق من مياه الاسماعيلية ، لاستعمالها عند المزوم ، واقصى تصرفه ٢٦٠٠٠ متر مكعب يوميا ، والسرعة ١٠٢ متر في الثانية

٢ - محطة الاميرية وهي تستعمل للرفع بالاميرية ، واختير هذا الموقع لانه اقرب الى القاهرة من كفر الجاموس ، ولانه يمكن من اعطاء المجمع الرئيسي انحدارا مناسباً قدره خمسون سنتيمترا في السكيلو متر الواحد وذلك يضمن وصول المياه الى محطة الرفع في زمن اقل بكثير مما يستغرقه في المجمع القديم ، فالساعة الواحدة و ٢٦ دقيقة ، يقابلها ٦ ساعات و ١١ دقيقة في المجمع القديم . وهذا يساعد كثيرا على تقليل التآكل وانتشار الغازات الضارة والروائح الكريهة

٣ - الماسورة الصاعدة ، وهي بعد ان تنحدر مياه المجارى من غمرة الى الاميرية ، ترفع بواسطة الطلمبات الجارى تركيبها الآن وتدفع الى مزرعة الجبل الاصفر في ماسورة صاعدة من الظهر ، تصرف ١١٥٠٠٠ متر مكعب يوميا بسرعة اربعة اقدام في الثانية ، وهذه الماسورة ممتدة من كفر الجاموس الى الخانكا

٤ - آلات الرفع وهي تشمل اربع وحدات من ( الماكينات ) ذات الاحتراق الداخلى ، لادارة اربع وحدات من الطلمبات الطاردة ، وستبلغ نهاية مقدور تصرف المحطة ١٠٠٠٠٠ متر مكعب يوميا ، وهذا فضلا عما ذكر بوفر بناء غرفة للتصفية

### نفقات وتنفيذ المشروع

قدرت نفقات هذا المشروع بمبلغ ، ٦٨٠٠٠٠٠ جنيه مصري

واخذ في تنفيذ هذا المشروع سنة ١٩٢٥ م وقسمت الاعمال الى اجزاء طرح كل منها على حدة في المناقصة العامة

وروى تعميم الاعلانات والنشر في مصر والخارج عن طريق السفارات والقنصليات المصرية ، في مختلف الممالك والدول ، وبذا حصلت المصلحة على انسب للمطامات واكثرها اقتصادا

وكنا نود ذكر المواصفات والمقود ، ليقف عليها الرأي العام ، لواتسع نطاق الحملة

### مد المجارى بالقاهرة

بلغ عدد المباني التى وصلت للمجارى العامة لغاية آخر ابريل سنة ١٩٢٨ م ١٠٣٩٢م بناء وذلك قليل بجانب عدد مباني المدينة البالغ عددها ٦٨٣٩٤ بناء سوى عدد من العيش يبلغ نحو ٢٤٠٠٠ أي ان ما وصل فعلا يبلغ نحو ١٥ ٪ . من مجموع المباني ، وبلغ طول المجارى العامة التى مدت بالشوارع والجهات المختلفة ١٢٨١٣٣ كيلو مترا بالقاهرة و ٢٧٣٠٨٠٠٠ مصر الجديدة

وقد لفت ذلك نظر المصلحة وقررت ان تجعل الفائدة من وجود المجارى بالقاهرة اعظم مما هي الآن وان يتمتع بفوائدها أكبر عدد ممكن من الاهالى ، وبعد فحص الموضوع قررت ان تعالجه بما يأتى :

(أ) زيادة الاعتماد : وقد سمعت المصلحة لدى الوزارة التابعة لها - وزارة الاشغال - ووزارة المالية لدفع قيمة الاعتماد المخصص سنويا لمد المجارى وتوصيلها للمنازل وفلا توصلت الى زيادة المبلغ من ٣٠٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠ جنيه مصري يصرف كما يأتى :

١ - مد المجارى في الشوارع المستجدة والشوارع المحرومة من المجارى باسناد العمل الى مقاولين . على ان مكتب المهندس الحلى يقوم باعمال من هذا النوع



٢ - توصيل المجارى الى المباني العامة  
صيانة لها

٣ - مراقبة الاجهزة الصحية داخل  
المباني مع مراقبة تركيبها ووضعها واجراء  
التجارب للتحقق من مطابقتها لاصول الصنعة  
(ب) قانون التوصيل الاجباري : وكذلك  
سنت المصاحبة قانونا لاجبار اصحاب الاملاك  
على وصل املاكهم بالمجارى العامة متى كانت  
موجودة على بعد معين من الملك  
وكذلك سنت لائحة وتعليمات لتنظيم  
الاجراءات المتعلقة بذلك حتى تكون الفائدة  
من المجارى اعم

اقبال الوهابى على وصل املاكهم  
بالمجارى العامة

وقد بدأ الاهالى يقدرون فائدة نظام  
المجارى المادية والصحية ، فزاد اقبالهم على وصل  
املاكهم بالمجارى العامة ، وبما لا ريب فيه  
أن التسهيلات التي تقوم بها المصلحة ، لها  
دور عظيم في ذلك

ومن البيان التالى يظهر اطراد الاقبال  
جليا واضحا :

السنة	عدد الطلبات التي قدمت للتوصيل
١٩٢٠	٤٧٥
١٩٢١	٦٢١
١٩٢٢	٨٨٤
١٩٢٣	١٠٩٢
١٩٢٤	١١٩٦
١٩٢٥	١٣٥٢
١٩٢٦	١٣٧٦
١٩٢٧	١٤٥٣

وبذا غدت المصلحة تأمن جانب العمومية  
في تنفيذ قانون التوصيل الاجباري

المراحيض العامة

وقد اتجهت رغبة المصلحة الى الاكثار  
من انشاء المراحيض العامة في الياطين والجنينيات  
والاحياء الفاصلة بالسكان فأنشأت ٦٣ مرحاضا  
كاما للرجال وثلاثة مراحيض عامة للنساء  
ومجازاة للتقدم العمرانى المالى ، ونجميلا

للميادين خصوصا المزدحم منها رأت الوزارة  
انه من المستحسن اقامة المراحيض تحت  
الارض ، وفملا انتهى مرحاض تحت الارض  
بميدان الكانتو ، بشارع الموسكى ، وسنثي  
المصلحة مراحيض أخرى تحت الارض في  
ميادين مختلفة بالمدينة بمدا الاتفق على واقعها  
مع مصلحة التنظيم والصحة والبوليس .

الموزعات البيولوجية بالجبل الاصفر

يقضى نظام معالجة مياه مجارى القاهرة  
المعالجة البيولوجية الجارى اتباعها بالجبل  
الاصفر ، باستعمال ثمانية أحواض ترشيح  
طول كل منها ٧٥ مترا ومنها ٤٠ ر ٩٠  
تفتر عليها بنظام خاص لمفض مياه المجارى  
بعد خروجها من احواض الترسيب والتفتر  
بواسطة ثمان موزعات اسطوانية ، طول  
كل منها بمرض الواحد ، وهي تتحرك بطول  
تلك الاحواض ذهابا وايابا من طرف الى  
آخر ، بواسطة جرها بحبال سلكية وعمركت  
كهربائية ، تستمد التيار اللازم لادارتها ،



محطة الهواء المضغوط بشارع الملكة نازلى ويرى في الصورة المستر مايلز تومسون مهندس وابور مضغط الهواء



محطة خاصة لتوايد السهراء ، مشاة  
بزرعة الجبل الاصفر

### مباحث استيفائية في أعمال المجارى بالعاصمة والمدن

ظهر في خلال العشرين سنة الماضية على  
أثر إنشاء المجارى في بعض المدن الكبرى في  
القطر المصري ، عدة ماضلات تتطلب درسا  
دقيقا ، وأجراء تجارب عملية ، تحت إشراف  
مهندسين وممارسين كيميائيين إحصائيين لم يمين  
بمد ، وسيجد الكيميائي أمامه باب العمل  
والتجارب مقسما ومجال البحث والاستقصاء  
مطردا . ومعلوم أن الأنظمة الصحية الحديثة  
للمسكرة تصدر في غائب الأحياء من إنجلترا  
وأمریکا وأوروبا ، ولا يخفى ما تنفق تلك البلاد  
من المال والوقت والمجهودات الثمينة في لدرس  
والتجارب ، توصلنا إلى ابتكار تلك الأنظمة

غير أنه لا ينبغي اتباع هاتيك الأنظمة  
برسوخ في القطر المصري دون تعديلها ، تبعا  
لطبيعة هذه البلاد وشمسها الرائحة ، بحيث  
تعود مثل هذه التعديلات بعميم النفع  
ونذكر فيما يلي بعضا من هذه المعضلات  
التي يتطلب حلها القيام بالتجارب المحلية  
ولمباحث الفنية .

١ — تآكل الخرسانة من جراء تأثير  
الغازات وما تنكبه الحكومة من النفقات  
٢ — أمثل الطرق الخاصة بالاستفادة  
من رواسب أحواض التنقية بأقصى ما يمكن  
٣ — معالجة منع تولد الذباب في مزرعة  
الجبل الاصفر ( قرب الخانكا ) ، ذلك الذي  
لعت منه الشكوى مبلغا عظيما

٤ — التكاليف الباهظة التي تنفقها  
المصلحة في عملية ترشيح مياه المجارى

ويرى حضرة مدير المصلحة الحالي أن  
من الضرورة ، إجراء تجارب عدة إزاء هذه  
المباحث الفنية ، يطول بنا المقام ، لو استوعبناها  
لذا اجتزأنا بالإشارة إلى هذه المباحث

### تحسين طريقة تصريف مياه المجارى بالقسم الشرقى لمدينة القاهرة

إن فتح شارعى الأمير فاروق والازهر  
الجديدين ، أحسن الأحياء الوطنية ، بسبب  
نمو جديدا للمنطقة الشرقية من المدينة ،  
تلك المنطقة التي وضعت لها أنظمة للتصرف  
حسب مقتضيات حالتها التي كانت عليها عند  
وضع مشروع مجارى العاصمة سنة ١٩٠٧ .  
والمنطقة الشرقية المشار إليها ، تشمل جميع  
مساحة قسمي الجمالية والدرب الأحمر ومساحة  
كبيرة من أقسام الوابلى واللوسكى وباب  
الشمري ومساحة صغيرة من قسم الأزبكية .  
ومجموع مساحة هذه المنطقة الشرقية ، ١٥٩٠  
فدانا

وقد رغبت مصلحة المجارى في تحسين  
صرف هذه المنطقة المأهولة بالسكان فدرست  
حالتها ، وعمات المباحث الأولية لذلك ، فتبين  
لها من خطوط الميزانية الشبكية (السكرتور)  
لهذه المنطقة . أن الشارعين الجديدين يكونان  
مارضين ، ينتهي إليهما المنحدر الجزء الشرقى  
من المدينة ، أى أن منهما تأخذ تلك الأراضي  
في الارتفاع المستمر نحو جهات القلعة والمحجر  
وتلول الصحراء

فتكون المنطقة على هذه الحال من  
الانحدار الطبيعى يحملها في حاجة إلى احتياطات  
كافية لصرف مياه الأمطار التي تتجمع بهذين  
الشارعين من الطرق الكثيرة التي تتصل  
بهما ، وكذا من الحارات المديدة ذات  
الانحدار الشديد . هذا مع ملاحظة حالة  
التحسينات الناجمة عن مصلحة سير التنظيم  
في تنفيذ البرنامج الذي وضعت لتعميم استعمال  
الاسفلت في جميع شوارع وطرق المدينة ،  
ومع ما يقتضيه ذلك من غسيل الشوارع مرارا  
في كل اسبوع والقاء المياه المستعملة لذلك  
إلى المجارى

وستمنى المصلحة بوضع البالوعات الكافية  
بالشوارع والحوارى والميادين لتصريف مياه  
الامطار بطريقة منظمة وسريعة ، ولا شك  
أن كل ذلك سيؤدي إلى تغييرات جوهرية ،

تحسن منها حالة هذه الأحياء إلى درجة عظيمة  
تضارع نتائج الأحياء الأخرى بالمدينة

وقد دلت تجارب المصلحة على أن فقدان  
الواحد يصرف من مياه المجارى ما مقداره ،  
٨ / جالون في الثانية أثناء الطقس الجاف  
وضعف ذلك ، أى ١٦ / جالون في الثانية  
أثناء المطر ، مع أن سعة الروافع الهوائية التي  
بها الآن ومواسير الهواء المضغوط والمواسير  
المساعدة ، لا تسع أكثر من ٣٧ / جالون  
في الثانية لكل فدان ، إذ عند وضع مشروع  
مجارى القاهرة سنة ١٩٠٧ وجد أنه بالنظر  
لضيق شوارع المنطقة الشرقية التي نحن  
بصددها ، لا يزيد عمق الحفر فيها عن ثلاثة  
أمتار ، ولم يتيسر وضع مواسير الأمن ذات  
القطر الصغير ولذا كانت الروافع الهوائية ذات  
تجه عمق ٤ ودين . وقد ظهر أثر ذلك  
جليا أثناء هطول الأمطار ، إذ يتمذرا الانتقال  
من جهة إلى أخرى في تلك الأحياء الوطنية ،  
لأنها تصبح مملوءة بالمياه ، وتستمر كذلك  
مدة طويلة تملو فيها شكوى الأهالي ، من  
تلك الحال السيئة ، خصوصا وأن هذه الأحياء  
محرومة من وسائل المواصلات السريعة

ولكن التعديلات التي جرى في سنة ١٩٠٧  
قد زالت دواعيه نظرا للشروع في فتح  
الشارعين الجديدين ، وإمكان إنشاء مجارى  
كبيرة وعميقة لهذه المنطقة ، بل وأعظم من  
ذلك أهمية إمكان تسير المياه في تلك المجارى  
بالانحدار الطبيعى ، إلى المجمع العام ، الجارى  
إنشائه بين غمرة والاميرية

فهذه الطريقة تؤدي إلى سد حاجة زيادة  
التصرف الناتجة من مساكن المنازل ومياه  
الامطار وغسيل الشوارع بمدرصفها بالاسفلت  
على أحسن وجه بأقل كلفة

ولذا رتبى مراعاة لما تقدم ، وجوب  
انتشار مجارى لهذين الشارعين أسوة بشوارع  
المدينة ، بحث مشروع يقضى بإبطال  
طريقة الصرف الحالية ، وهي الصرف بالروافع  
الهوائية لأنها أصبحت غير وافية باحتياجات  
تلك المنطقة من جهة ومن الجهة الأخرى





موظفو محطة الهواء المضغوط وعملها ويري في وسطهم حضرة « خليل محمد جاويش افندي » المهندس

وهي الآن ترفع بواسطة طلبات مقامه  
بشارع الملكة نازلي ، تدار بالكهرباء وفي  
الغالب تكون غير كافية للغرض المطلوب  
منها عند هطول امطار غزيرة

ويشتري التيار اللازم لهذه الطلبات من  
شركة النور الكهربائي بالقاهرة ، وكثيرا  
ما كان يقطع وروده اثناء هطول الامطار  
بالنسبة لحالة الجو ، أي في اشد الأوقات حاجة  
اليه ، وتكون النتيجة فيضان مصارف المياه  
السطحية عموما وغرق الطرق وبدرجات  
بعض المنازل بحي الازبكية ( لان منسوب  
الأرض بهذا المي أحط من سواه ) فهذه  
المجاري التي طلب سداها من المصلحة انشاءها ،  
تمنع حصول أي فيضان او غرق حق ولو  
بطل عمل تلك الطلبات

فوائد هذا المشروع تعبر في صرف  
الجزء الشرقي من مدينة القاهرة البالغ مساحته  
١٥٩٠ فدانا بواسطة الانحدار الطبيعي

على مسافات متتابة حتى يصير ماسورة بقطر  
١٥ بوصة في النهاية  
ويكون المنسوب القاعى له عند العتبة  
الخضراء ذا عمق كاف يسمح بما يأتي علاوة  
على ما تقدم بيانه من صرف الجزء الشرقي من  
المدينة بسهولة

١ - أن تتصل به مباشرة مواسير  
المصارف السطحية الحالية الموجودة بشارحي  
الموسكى ومجد على اعرف جميع مياهها بواسطة  
الانحدار الطبيعي ايضا

٢ - بان يخفف عن المصارف الموجودة  
بحي الازبكية عبء صرف المياه السطحية  
التي تفيض منها

ولا يمكن التجاوز عن بيان أهمية هاتين  
النقطتين ، لأن مصارف مياه السطوح التي  
انشئت في الاصل لسرف مياه الامطار في  
النيل ، قد منع صحتها فيه بناء على تعليمات  
مصلحة الصحة كما سبق ايضاحه

لأنها تقضى نفقات باعظة ، اذا ما اريد استكمال  
روافدها وآلاتها ومواسيرها بالمساعدة ، بحيث  
تؤدي الناية المقصودة ، لتحل محلها طريقة  
السرف بواسطة الانحدار الطبيعي للمنطقة  
الشرقية من المدينة بأجمعها

وقد قدم مشروع من حضرة مدير مصلحة  
المجاري الحالي بني على قاعدة مد المجمع الرئيسي  
المجاري انشاؤه من « الاميرية » الى « غمرة »  
حيث يمر تحت خطوط السكة الحديدية ، الى  
شارع الخاليج المصري ، ومن هناك يتصل  
بشارع « الامير فاروق » ، مارا بميدان  
الحامير ، ويسير منه الى ميدان العتبة الخضراء  
ومن هناك يتجه الى جهة الشرق مارا بشارع  
الازهر حتى نهايته

وسيكون هذا المجري على شكل « حدود  
مربع » بارتفاع ١٦٠ متر وعرض ١٥٤  
متر او يبنى من الخرسان المبتطن بالطوب الأزرق  
الرجح في الداخل ، ويتناقص شكل قطاعه ،



وبالطريقة المتحدة ، أعني صرف مياه مجاري  
والامطار ممّا ، وعلاوة على ذلك يمكن  
صرف مياه الامطار لمساحة قدرها ٧١٧ فداناً  
بواسطة المصارف الموجودة للمياه السطحية  
بمد توصيلها لمجري شارع لامير فاروق ،  
وهذه التوصيلة سيكون في وسعها أن تصرف  
مياه سطوح هذه المنطقة ، بمعدل ٨.٠ /  
جالون في الثانية لكل فدان أى صرفاً كاملاً ،  
في حالة تمطيل الطلبات السابقة الذكر عن العمل  
وبناء على هذه الاعتبارات ، وضع تصميم  
المشروع الذي ابتدي في تنفيذه في ٢٠ يناير  
سنة ١٩٢٨ ، وعند اتمام هذه الاعمال  
يصير ابطال الروافع الهوائية من المنطقة  
الشرقية البالغ مسطحها ١٥٩٠ فداناً وتوصيل  
مياه مجاريها بواسطة الانحدار الطبيعي الى  
مجارى الشارعين الجديدين بالتدرج .

اما اذا أريد استكمال طرق صرف هذه  
المنطقة آلياً ( ميكانيكياً ) بتركيب روافع  
هوائية وميراسير صاعدة وخلافه مما تستلزمه  
هذه الطرق ، فإن ذلك يكلف مبلغ ٤٠٨٨٥٠  
جنيهاً مصرياً حسب البيان الآتي

جنيه

٢١٠٠٠٠ توسيع طريقة الصرف الحالية  
لمجزءها عن صرف كل المنطقة  
صرفاً كاملاً ، أسوة بمباني مناطق  
المدينة الأخرى وذلك لأقامة  
روافع هوائية اضافية ومواسير  
الظهر ومواسير الهواء المضغوط  
اللازمة لها مع توسيع الطلبات  
الحالية الخاصة بمياه السطوح  
٣٥٠٠٠ زيادة في التكاليف اللازمة  
لزيادة قوة الهواء المضغوط في  
الحطة الكبرى خلال الخمس  
والعشرين سنة القادمة لإدارة  
الروافع الهوائية المذكورة قبلاً  
١٦٣٨٥٠ تكاليف الادارة والوقود  
وامتلاك الآلات الميكانيكية  
لمدة الخمس والعشرين سنة القادمة  
٤٠٨٨٥٠ جملة التكاليف في مدة ٢٥ سنة

وعلاوة على التوفيرات المنوّه عنها فإن صرف  
مساحة ١٥٩٠ فداناً بالانحدار الطبيعي سيكون  
المصلحة من ابطال ١٣ محطة رافعة ، ومن  
الاستغناء عن ١٠١٨٥ متر طول لاسير  
الظهر المتصلة بهذه المحطات واستخدامها في  
الاحياء الأخرى ، التي لم تعمل فيها مجار  
حتى الآن وبذلك يتوفر ثمنها على الخزائنة  
وبمباراة أوضح ، فإن تحويل طريقة  
الصرف بالروافع ، الى طريقة الصرف بالانحدار  
الطبيعي للمنطقة السالف ذكرها تجمل في  
الامكان ما يأتي

(١) — ابطال ١٣ محطة روافع هوائية  
بمواسيرها الصاعدة

(٢) — تخفيف كمية المياه التي ترفعها  
ثمان محطات روافع هوائية أخرى

وقائدة الحالة الاولى من الوجهة الاقتصادية  
هي ان الروافع الهوائية التي سيبطل عملها ،  
يمكن ازالتها مع ١٠١٨٥ متر طول لاسير  
مواسير الهواء المضغوط ، والمواسير الصاعدة  
من عملها الحالي واستعمالها في المستقبل بالمناطق  
الجديدة لمدينة القاهرة التي لم يركب فيها  
روافع بعد

وقائدة الحالة الثانية ، هي ان تخفيف  
كمية المياه من ثمان محطات روافع هوائية  
أخرى ، تقضي بعدم الحاجة الى زيادة قوتها  
لتقوم بعملية صرف متحدة ووافية للاحياء  
التي تخدّمها .

ولاريد في ان ذلك وفر عظيم اُفت نظر  
أعضاء اللجنة المالية ، بمجلس الشيوخ والنواب  
فاسدوا شكرهم الى المصاحبة والقائمين بشئونها ،  
وعلى رأسهم مديرها الحالي .

ازاء ذلك يقرر سعاده ، ان مهندس  
مصاحبة لمجاري وموظفيها الفنيين ، قد شاركوه  
في لحص هذا المشروع ومحنه وتحضيره وعمل  
المقاييسات التي تنفذ بمقتضاها ، فجاء بفضل  
مساعدهم وآرائهم عظيم النفع للاحياء الوطنية  
بالقاهرة ، وأمكن بفضل مؤازرتهم توفير  
ذلك المبلغ العظيم ، فأحزل لهم خالص شكره  
في تقريره الذي رفعه الى الوزارة حينذاك .

تكاليف المشروع

وتكاليف هذا المشروع تبلغ ١٢١٠٠٠  
جنيه حسب البيان الآتي

٩٧٨٢٧ مجارى رئيسية باشارعين الجديدين  
٤٠٥٠ وصلة مصارف مياه الامطار بقطر  
٨٠ ر. م.  
٢٠٠٠ مرور المجرى تحت السكة الحديدية  
١٢٠٠ اعادة رصف الطرق  
١٠٥٠٧٧

١٥٩٢٣ مبالغ احتياطية لأعمال غير  
منظورة والملاحظة ١٥٠ /

١٢١٠٠٠ المجموع الكلي

وقد توزعت الاعمال على المقاولين الآتية  
س. و. م. :

عقد رقم ١٦٧ — انشاء مجرى رئيسي  
بشارع الازهر المستجد

مقولة للمسيو استروس بمبلغ ٢٣٠٧٦  
جنيهاً وقد بدأ المقاول في العمل يوم ٢١ يناير  
سنة ١٩٢٨ ، وأنجز منه جزءاً صغيراً قيمته  
٨٨٣ جنيهاً وينتظر اتمام العمل كله لغاية ابريل  
سنة ١٩٢٩

عقد رقم ١٥٧ — انشاء مجرى رئيسي  
بشارع الامير فاروق

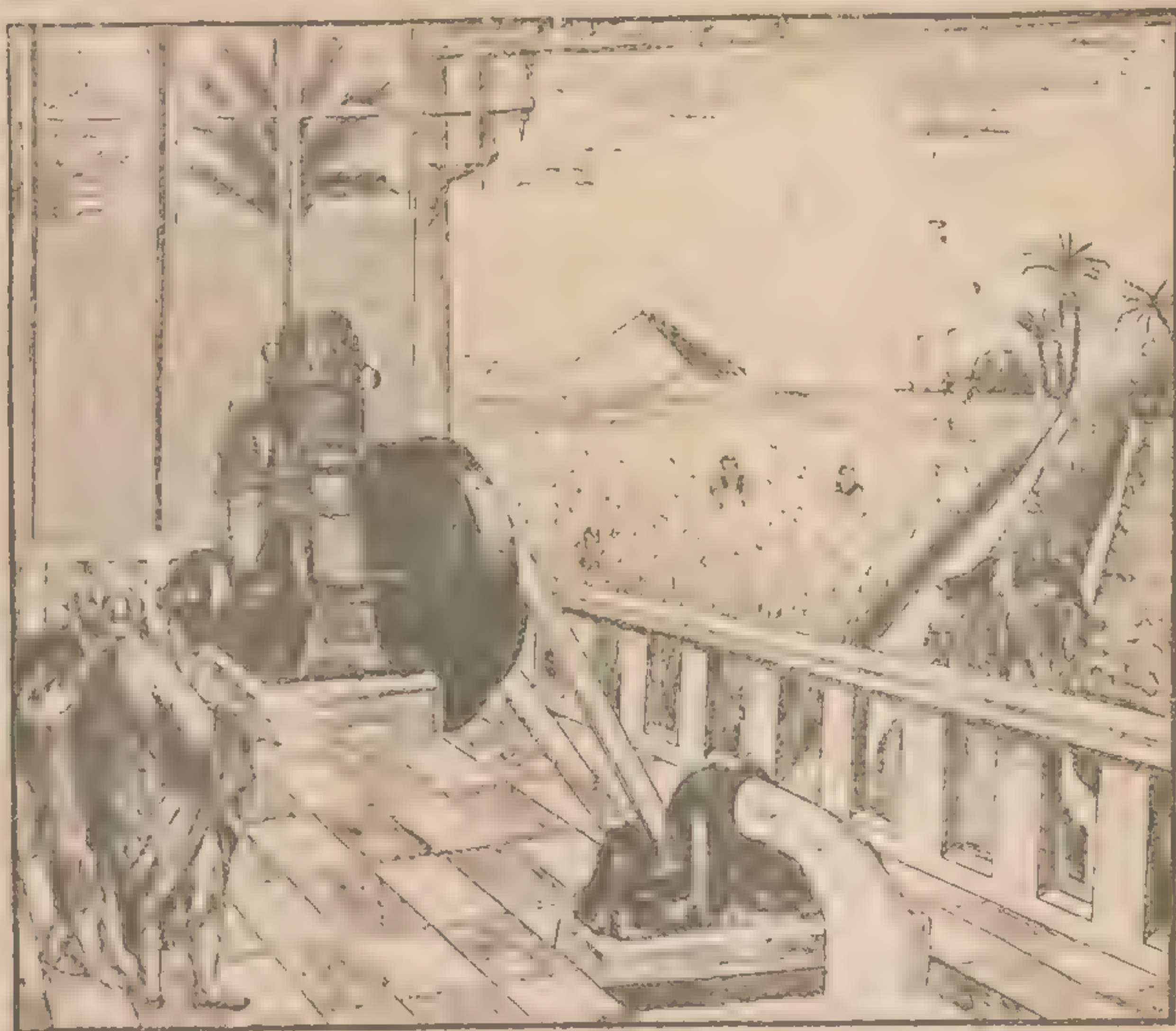
قل عطاء المسيو الماچيا المقاول لانجاز  
هذا العمل بمبلغ ٧٤٠٧٨ جنيهاً وابتدأ في  
العمل في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٧ وأنجز منه  
اماية ٣٠ ابريل سنة ٢٨ ما قيمته ٥٣٨٦٠  
جنيهاً مصرياً

عقد رقم ١٨٣

انشاء مجرى رئيسي بين ميدان الظاهر  
وغمرة وهو تكملة المجرى الرئيسي بشارع  
الامير فاروق الذي تقدم الكلام عنه  
وسندسط في المدد القادم الاعمال المهمة  
لمرتبطة بمشروع تحسين مجاري النقطة الشرف  
في القاهرة



# ماكينات بيترس ندار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان  
جميع الماكينات تقوم على البارد  
الوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine  
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة النور والري الهندسية  
بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين  
صندوق البوستة ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر



# من دير انبا انطونيوس وأنبا بولا

## صور جديدة

بفلم مصرية العالم الفاضل الاستاذ توفيق بك اسكارس

يذكر قراء هذه المجلة ما كتبت من هذين الديرين في عدد اغسطس الماضي بعنوان «الدير القبطية في القصر المصري» واذكر اني كنت طلبت من غبطة البطريرك الراحل الانبا كيرلس الخامس سنة ١٩٠٤ التفضل بالتمرجح لجناب البروفسور دكتور موريتس مدير دار الكتب المصرية سابقا والرحوم «ماكس هرتس باشا» مدير دار الآثار المصرية وقتئذ — وكلا الدارين في بنائهما الحالي — بزيارة ديرى الانبا انطونيوس وانبا بولا ولما حصلنا على التصريح قاما من بنى مويث بدان مرايم ركى الديرين «بمزية بوش» ومنها الى قرية «الملامة» فالتقيتم اوغلا في الصحراء على ظهور الجمال مع الافلة التى تسفرها رئاسة الدير كل شهر «رثة الرهبان» واحتياجتهم وكان غرض الدكتور موريتس الاطلاع على المخطوطات القبطية والمصرية المحفوظة بالديرين كما قصد هرتس باشا أخذ معلومات عن الآثار. فلما وصلا حصلنا على ما يريدان بقدر ما نيسر وان لم يكن لم يفتح الدكتور موريتس بئر رأى اذ لم يطعمه الرئيس على كل شيء لانه يعلم من مطالعته باخبار رحلات الزوار بازي مكتبة دير انطونيوس مخطوطات نادرة وقديمة ام بكثير مما اكتشفت عيناه برآها على حال فقد تمكن من اخذ ٢٢ صورة فوتوغرافية بديعة واذ كان رجع الى مصر في العام الماضي لزيارة القصر وقت القدس زرتة بزل ومستول وطلبت منه التفضل بارسال صورها واذا بالصور المذكورة قد ارسلتلى من طريق القنصلية الالمانية لمدة شهر على ان اردها اليها بالثاني لتسلمها الى دكتور «شميدت» الذى كان قد صحب دكتور موريتس في رحلته

الى دير طور سيناء في ربيع سنة ١٩١٤ وضاعت مجهوداتهم العلمية عندئذ بما لا يدخل الكلام عليه اليوم والدكتور موريتس من البرزين في فن التصوير فاصور التى أخذت بداخل الكنائس يمنع ظهورها الظلام لولا استعمال نور المغنيزيوم



الدكتور موريتس مدير دار الكتب المصرية سابقا ومن موكب وزارة الخارجية الالمانية الآن

ما يدل على ان الاستاذ كان في سفره على استعداد تام لاداء مهمته على ادق ما يكون من الحرص لكي تكون كالة

ولهذه المناسبة تذكر ان حضرتى الشباين زكي افندى تاروس ولييب افندى حبشى الذين كانا قد توجهنا لزيارة في سنة ١٩٢٦ على ظهور الجمال ايضا قد اخبراني في أوائل ديسمبر الماضي اعتزامهما الشروع في طبع رحلتهما وما شاهداه واستمارا بعض

الصور منى التى كان قد صورها جنساب المحتر مسيو تريكوغلو احد رفيقي في رحاتي معهما في ٢ ابريل سنة ١٩٢٨ وانهما سيشيران الى ذلك في الكتاب حفظا لحقوق كل مجتهد ولكل مجتهد نصيب. خصوصا وقد نجد في كتب القبط المخطوطة او على ايقوناتهم تمثيل الآتى: «عوض يارب على من له ثوب في ملكوت السموات» كما علمت بان جناب الامير جورج دى «ماكس كوبرج» وجر الذى زار دير انبا انطونيوس قبلنا بايام سيخرج قريبا ذكرى رحلته للصور التى أخذت له خصيصا بمعرفة مهرة المصورين وهكذا نرى الاهتمام بالزيارة لاعلام الناس بما في الصحراء من آثار كثيرة وكنوز واخبار وان لم يكن غير ارتفاع مصر منها الكفى فرق تسهيل الطرق وارتياحها وتأمينها

على ان هناك رأيا لجنساب القس المحترم ريتشموند الذى كان قد زار الدير قبلنا ايضا هو: ان الرهبان اختاروا الازلة عن العالم ليعملوا لاجل من هم فيه بعيدين عن الفوضى والضوضاء فاذا كثرت الزيارات وتردد الزائر عليهم استطاعوا اشتغلوا عمادهم فيه اذ سكنوا البرارى لاجله وقصدوا التوحد بالنسك التام فلا تكون افكارهم منصرفة للتعب وحده يصح بانه لا يجب التشويش على تأملاتهم

وجاء في دليل بذكر Baedeker الالمانى عن مصر والسودان بمناسبة الكلام على دير انبا انطونيوس ان البطاركة لا يقايطون نجو من بين رهبانه. والحقيقة ان هذا الانتخاب ليس ضروريا ضرورة لازمة لانه ليس الدير الوحيد الذى يسكن فيه رهبان قبط وشنة الامر ان لداعي تكرار الاختيار في زمن





باب دير انبا انطونيوس وترى امامه الجمال . ويظهر ان المظهر أخذ على ضوء القمر

ماظنوا ان هناك ماوجب تفضيل رهبانه عن غيرهم من الاديرة الاخيرة  
ومن القوصية الستة والاربعة اديرة البحرية في وادي المنطرون وهي التي على اسم القديس  
وقد كانت الصحارى والبرارى باقظ من ابي مقار والقديس انبا انشوى ودير البرموس اي الاديرة انتخبوا من بين رهبانه وجده

ماياتى عنهم من  
الديرين الشرقيين  
١ - في ايام  
الطريقك قوزماس  
او قزمان ٣٥٨  
في العدد - ذهب  
راهب اسمه منا من  
دير انطونيوس الى  
الحبشة وادعى انه  
الطرائد مزوراً  
كتب اسم هذا  
الطريقك وكان



دير أنبا بولا : مجموع المباني في الحديقة بنخلها

اقصاه لاقصاه  
ملأى بالرهبان  
والنساك ولكن  
اقصر الأمر اليوم  
على سبعة اديرة  
هم رهبان وهي دير  
انبا انطونيوس  
وانبا بولا في الجبل  
الشرقي ودير المحرق  
بالجبل الغربي  
ويوصل اليه من  
عطية الى جنوب



وقد عاش السلطان الاشرف شعبان وتوأس  
على الكرسي من أول مسمري ١٠٩٤ الى  
٥ طوبه سنة ١١٢٥ بما كونه مدة ٣٠ سنة  
و ٥ شهور و ٩ أيام

٣ — الانبا غريال السادس في الاسم  
٩١ في عدد البطاركة اصله من العزبة وترهبين  
وعين رئيس دير انطونيوس ويعرف بالزباوي  
وبان قطاع الصفور ثم انتخب بطريركا من  
٢٦ امشير سنة ١١٨٢ الى ١٩ كيهك سنة  
١١٩١ ودفن بدير الخندق المشهور بدير  
بابي رويس بعد ٨ سنوات و ١٠ شهور و ٩ أيام  
٤ — انبا مرقس البهجوري السادس



الكنيسة والقصر في دير انا بولا

ذلك على عهد خليفة المقتدر بالله ، فلما لم  
البطريرك بامر ( وقد جلس على الكرسي  
١٣ سنة من برمهات سنة ٦٣٦ الى ٣  
برمهات سنة ٦٤٩ للشهداء ) حرمه وكتب  
للحبشة فقتلوه وبخثوا عن المطران بطرس  
فلم يجدوه ولذلك لم يرسم من مطران على  
الحبشة الى ايام انبا فيلوناوس البطريرك  
٦٣ على عهد المعز والمعز بالله اي مدة  
١٨٠ سنة

٢ — الانبا متاوس الكبير كان في  
صفوه راعي غنم وكان جميلا كرس قسا وعمره  
١٨ سنة مضى الى جبل انطونيوس لجبل  
أروشليم ثم عاد لانطونيوس ومنها الى جبل  
لسقام اي المحرق ، البطريرك ٨٧ في العدد



دير انبا انطونيوس : قبة الكنيسة القديمة والرسوم بها

في الاسم و ١٠١ في عدد الالباء البطاركة  
اصله من بهجورة ترهبين بدير انطونيوس  
المعروف بدير العزبة وكان للمعلم بشاره يد  
في تقدمه — وهو الذي منع الرهبان من  
التجول في البلاد فتمصروا عليه وشكوه  
للاولى ، وجلس البطريرك على كرسية من  
٣٠ برمودة سنة ١٣٦٢ الى ٧ برمودة سنة  
١٣٧٢ وتوفي بعد رئاسته ١٠ سنوات على  
عهد محمد خان

٥ — انبا يوانس الطوخي ١٦ في  
الاسم و ١٠٣ في العدد كان اسمه ابراهيم  
ابن المغربي ترهبين ، بدير انطونيوس وتولى  
رئاسته الدينية من اول برمهات سنة ١٣٩٢  
الى ١٠ بونة سنة ١٤٣٤ اي مدة ٤٢ سنة



الكنيسة القديمة بدير انبا انطونيوس



وعنه مهور وكان ذلك على عهد السلطان  
احمد خان

يقول التاريخ الكندي انه عمل المير ون  
المقدس على يده سنة ١٤١٩ للشهداء . ومما  
يذكر ان المعلم جرجس ابو منصور الطوخي  
المعيد في أيامه توفي بعد البطريك بمشيرة  
ايام ، وانهم بنوا القلاية بحارة الروم وارسلوا  
المعلم لطف الله الى السلطان بهدايا لرفع بيت  
المال من حارة الروم

٦ — الانبا يوانس ١٨ في الاسم و١٠٧  
في العدد ترأس من ١٥ بابه سنة ١٤٨٦ الى  
٢ بؤنه سنة ١٥١٢ واصله من الفيوم وكان  
اسمه يوسف ترهبين بدير انطونيوس بالمزبة  
ونالته اضطهادات وكان من معاصريه المعلم  
ابراهيم الجوهرى الذى مات قبله وقد رثاه  
ممدداً آثاره . ومما يذكر للمعلم انه وقف هو  
واخوه جرجس ٢٣٦ وقفية على الفقراء  
والاديرة لربانها لتعليمهم وسجلت الوقفية  
بالدار البطريكية على ان يكون كل بطريك  
ناظراً باجور للتنفيذ وكان في ايام السلطان  
عبد الحميد الاول

٧ — انبا مرقس ٨ في الاسم وعدده  
١٠٨ واصله من طبا وكان اسمه يوحنا ترهبين  
بدير انطونيوس وانتخب بطريكا وكرس  
بديرانى السيفين بمصر وجلس على الكرسي من  
٢٥ توت سنة ١٥١٣ الى ١٣ كيهك سنة  
١٥٢٦ بعد ثلاثة عشر سنة وشهرين وعشرين  
يوما ودفن في بيعة مار مرقس بالكاتدرائية



منظر دير انبا انطونيوس من الجهة الشرقية مع الحديقة في الصحراء

يديه وطلب منه الوالى ان يطلب ما يحتاجه  
فلم ينصرف ذهنه الا ان يطلب زعابيطا لارهبان  
وهذا البطريك الحليم هو الذى اوجد  
بالدار البطريكية مكتبة نسخها من كتب  
انبا انطونيوس واغلبها بخط القس يوسف  
 وغيره من النساخين ومنها سيرة القديس  
صاحب الدير بان امضى هامة وثقات لتكون  
برسم القلاية وذكرنا سننا بتاريخ ٢٤ بابه  
سنة ١٥٣٢

٩ — الانبا كيرلس الرابع في الاسم  
والعاشر بعد المائة المشهور بابى الاصلاح  
القبضى امله من بلدة الصوامنة واسمه داود  
وترهبين بدير انطونيوس وانتخب رئيساً  
لعزبة الدير ييوش الى ان سمى مطرانا عاما في  
١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ وبعد سنة سمى  
بطريكا من ٢٨ بشنس سنة ١٥٧٠ الى  
٢٣ طوبة سنة ١٥٧٧ ومضى في رئاسته سبع  
سنوات وتسعة ايام وعمانية عشر يوما على عهد  
دهباش باشا الاول واوائل حكم سيد باشا الذى  
كان اوفده للعجشة وقد كان اوفده اليها الاول  
مرة البطريك السابق الانبا بطرس الجاودلى  
لمناسبات دينية وانقطعت اخباره مدة مما  
اوجب اختيار الانبا يوسف احد الاساقفة  
ولكن كان اهل الاختيار مرشحين داود لما  
على سبيل من الميول الشديدة للاصلاح والنموض  
بالطائفة ولما جاءت الاخبار بوجوده على قيد  
الحياة اتحد الجميع لاقامته نهائيا

الحالية الكبرى التي نقل اليها الكرسي  
البطريكي وهو اول من دفن بها وقد عاش  
آخر الحكم الغزو الفرس وادرك عهدا عليا  
٨ — الانبا بطرس السابع الجاودلى و١٠٩  
في العدد من ١٦ كيهك سنة ١٥٢٦ الى ٢٨  
برمومات سنة ١٥٦٨ وقد جلس على الكرسي  
اثنين واربعين سنة وثلاثة شهور واثنى عشر  
يوما وعاشر عهد على باشا وابراهيم باشا وكان  
اسمه منقريوس ولما كرس اسقفا دعى  
ثاوفيلس واختاره البطريك السابق ان  
يكون خليفة ولذلك فانه رسم بعد ثلاثة ايام  
من موته . وكان وديما نالت البيعة السلامة  
على يديه ، وفي أيامه كان الانبا صرايمون اسقف  
المنوفية المشهور باسم ابى طرحة لانه كان يرعى  
الرداء على مينه وهو الذى شفيت الاميرة  
ظهرة باشا ، كريمة « محمد على باشا » على



منظر دير انبا بولا من الجهة الغربية الغربية



وقد كانت رئاسة ديرى انبا انطونيوس وانبا بولا في العزة ببوش واحدة الى مده وهو الذى رأى فصل الادارتين واصبح من هذا الوقت لكل دير رئيس فيها. ومما يذكر ان المثلث الرحمت الانبا كرلس الخامس البطريرك الراحل استحسن ان يكون لكل من الأديرة الشهيرة الباقية اسقف فاختار المرحوم انبا باغو ميوس المتوفى في اغسطس الماضى لان يكون اسقفا لدير المحرق وهو اغنى الأديرة واقام المرحوم انبا مرقس اسقفا لدير انبا انطونيوس والمرحوم ارمايتوس اسقفا لدير انبا بولا واقاما في العزة ببوش . هذا عن الأديرة الثلاثة المذكورة

واما الأديرة البحرية الواقعة في وادى النطرون المعروفة بيرية شهبات او ميزان القلوب فمدها الباقي اربعة - وكانت قبلا كثيرة - ولم يختزل لها اسقف غير انبا اسيدوروس ولكنه جرد بعد حصاد سنة ١٨٩٢

وعلى كل حال فالديران باقيسان الآن من غير اسقفين وكذلك دير المحرق وأديرة وادى النطرون من غير اساقفة والحال مكتف برؤساء الأديرة ولم يذكر التاريخ من قبل الانبا كيرلس الخامس باختيار اساقفة للأديرة قبل ذلك العهد القريب  
واما الآباء الذين اختيروا من دير انبا

بولا فقليلون يذكرون جدول تاريخ البطاركة ١ - انبا بطرس الاسيوطى وهو السادس في الامم والرابع بعد المائة في العدد اصله من اسقوط واسمه مرجان ترهين بدير انبا بولا ورسم في يوم الاحد ١٥ مسرى سنة ١٤٣٤ ( يوم ختام صوم السيدة المذراه مريم ) الي ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ فمكت على السكرى سبعة مشهور وسبعة ايام . يقول التاريخ ان في هذه اختفت رأس مارمرقس الرسول ولم تظهر بعد ، وانه كان طالما وقد باحث العلماء في عهد السنجق ابن عيواز فكتبت له المتاوى من الوزير بتقريره على قانون مذهبه . وصار الكهنة لا يقدون عقد زواج الا على يده وفي قلايته وذلك بسبب ابن قسيس كان طلق امرأته وتزوج من غيرها

٢ - الانبا يوانس الملوانى وهو السابع عشر في الامم والخامس بعد المائة من عدد الآباء البطاركة ، ترهين بدير انبا بولا وكان اسمه عبد السيد ، رسم في ٦ طوبة سنة ١٤٠٣ وتوفي في ١٣ برمودة سنة ١٤٦١ بعد ثمانية عشر عاما وثلاثة مشهور وسبعة ايام . وبعد رسامة منع عادة استلام الصليب والمكزم من يد البطريرك السالف ميتا لانه فزع منه ، وفرضت الجوالى في ايام السلطان محمود خان على النصرانى واليهود : المال ٤ دنانير والاوسط ديناران والدون دينار ثم زبدت

٣ - الانبا مرقس السابع في الامم والسادس بعد المائة في العدد اصله من قلو صنا سمالوط ترهين بدير انبا بولا بحل غرة ، تولى الرئاسة الدينية من ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الى ١٢ بشنس سنة ١٤٨٠ لمدة اربع وعشرين سنة على عهد السلطان محمود والسلطان عثمان ولما توفي بدير السيدة المذراه بالمدوية ( معادي الخبيرى بخط حلوان ) نقل ودفن بحارة البطريرك بابي السيفين بمصر وكان طلق اللسان عسنا ممدوح السيرة



KOLYNOS  
DENTAL CREAM

كولينوس ينظف لك اسنانك ولثتك وفكك . والمواد المطهرة التي يتركب منها تقتل جميع الميكروبات الخطرة الموجودة في الفم . وهو يقي من ألم الاسنان ومن اصابها بالنخر والسوس

جرب كولينوس على فرشاة ناشفة ولاحظ النظافة والطلاوة العظيمة التي يبقئها في فك

**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM





## احمد رامى شاعر الشباب

تخرج من مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩١٤ وكانت سنة الحرب فاشتغل بالتدريس في المدارس الاهلية مدة سنتين ثم التحق بالوزارة فمئنته مدرسا بمدرسة القربية وظل بها حتى سنة ١٩٢٠ فمئن امينا لمكتبة مدرسة المعلمين العليا وفي سنة ١٩٢٢ انتخبته الوزارة للسفر الى باريس لدراسة فنون المكتبات واللغات الشرقية فالتحق

ولرامى ثلاثة دواوين من الشعر اخرج اولها سنة ١٩١٧ وآخرها سنة ١٩٢٥ وقد ترجم للمسرح المصري روايات عدة منها «النسر الصغير» و«في سبيل التاج» و«شارلوت كوردي» و«وجان دارك» و«جوديت» وكلها مثلت «هرنان» و«جسموندا» ولم تمثلا بعد . اما شعر رامى فنقوم بحري على الاذن

وإصليح لالتحدين واول من غنى شعره المرحوم الشيخ «ابوالملا محمد» ورامى من الاغاني المنتشرة في البلد زهاء الاربعين ومن اشهرها «ان حالى في هواها عجب» و«ان كنت اسامح» و«الشك يحى النرام» و«سكت والدع تكلم» . وهانحن اولاه لنشر له الآن درة حذا فيها حذو شمراء الغرب في وصف كوامن المواطنين :



الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب

بجامعة السربون في مدرسة شارل ونال منها شهادة تفيده انتهاء من دراسة فنون المكتبات وتاريخ الكتاب . ثم التحق بمدرسة اللغات الشرقية فدرس الفارسية ونال دبلوم المدرسة في هذه اللغة وتاريخها وآدابها . وقد ترجم اثناء اقامته بفرنسا رباعيات الخيام عن الفارسية الى الشعر العربي وطبع ذلك بمطبعة المعارف بالمجالة . ولما عاد الى مصر في سنة ١٩٢٤ عين بالقسم الافرنجي بدارالكتب المصرية ولا يزال بها الى الآن .

أتمجل القمر ابتغاء لقاءها  
تمضى بي الايام وهي رتيبة  
أعشى عرن الدنيا وعن حسناتها  
أزن الحديث اقوله عند اللقاء  
وأعود بعد ترقى اقبالها  
فأقول ملتي وملت عشرتي  
وأناصب النفس العداء فتنتطوي  
همان : أحمل واحدا في أضلعي  
وأغالب الثاني ومالى حيلة  
أشكو فتكذبني الشكاة فأنتنى  
وأخاف أن تلقى الذى لاقيته  
أجني على نفسى وأرضى ذلها

فاذا تلاقينا بكيت حياتي  
لاهم لى الا اللقاء الآتي  
وعن الوجوه الغر والبسات  
فيضجع عند تقابل النظرات  
والنفس ساهمة من الحسرات  
وامر طبع في هوى الفتيات  
وربب يجني على ثباتي  
فأطيقه بتجلدى وأناقى  
بعد الذى أرسلت من عبراتي  
خزيان من دمعى ومن زفراتي  
فتذوق طعم المر من شجراتي  
وأرى الجناية أن تحس شكاتي







سيارة رينو الدببة «رينو سبيللا» ذات القيادة الداخلية . وقد تحقق في هذه السيارة أقصى ما سمع الاتقان والجمال في صناعة السيارات

## سيارات رينو

فإنها مازالت تلك السيارة المتينة الاقتصادية المريحة . وقد استكملت فيها أمور عدة من جميع الوجوه سواء أ من الناحية الميكانيكية أم في مركبتها .

### سيارات ذات ست منفردات

لقد بنيت سيارة موناسيكس على نظرية باهرة . فهي تفي بالحاجات الحقيقية التي يحتاج إليها الناس في هذه الأيام من سرعة الانتقال وكثرتها في داخل المدن . أما من حيث المتانة في السير فقد برهنت هذه السيارة على أنها أقوى جدا مما كان يُظن . وبمدا جربت هذه السيارة الخفيفة السهلة القيادة سنة

الأميركية بل هي تفوق كثيرا منها من وجوه عديدة .

### طراز الاربعة سبلمنترات

أبقيت السيارات التي قوتها ستة حصنة وعشرة حصنة والتي عرفها جميع الناس كما هي . وبقيت السيارة التي قوتها ستة حصنة والتي صنع منها مئات الألوف على أنواعها المديدة ولكن ثمنها انقص ولم يكن هذا التخفيض في الثمن ناتجا عن نقص شيء من مزاياها او من تجهيزاتها بل هو نتيجة كثرة الانتاج واستكمال المعدات لافير . وأما السيارة التي قوتها عشرة حصنة

أرادت معامل رينو ان تضيف جمال المنظر الذي لالشوبه شائبة الى المزايا الميكانيكية التي اشتهرت به سياراتها . ففى التي المرة نظرة على المكان المخصص لها في معرض السيارات الثاني في القاهرة وجد جميع الاشكال التي تخرجها معامل رينو وادرك الاعمال المظيمة التي أتمها هذه المعامل .

وقد أجرى كثير من التجديد والتنظيم في معامل رينوفى «ديلانكور» واستبدل كثير من الآلات بآلات حديثة . وجعلت ابنية المامل تزداد اتساعا وانتشارا مما يدل على النمو والنشاط المتواصلين . فيخيل لمن ينظر إليها انه امام افضل معامل السيارات



ونصف سنة صار  
الجميع يقدرونها حق  
قدرها . وقد ادخل  
فيها رينو في هذه  
السنة تمديدات مهمة  
في الفرامل والسرعة  
والديركسيون  
والمنيفيل واما كن  
الركوب والارض من  
جميع هذه التمديدات  
هو الامتداد من  
الراحة والسرعة  
والجمال والمتانة .



سيارة « كاريولة موناستيلا »

تحقق افضل ما  
تستطيع ان تملكه  
عند ما شرعت في  
صنع سلسلة السيارات  
المتمايزة سواءاً من  
حيث الصناعة  
الميكانيكية ام من  
حيث النجاسة  
والركبة . ولم يكن  
للتكاليف اى دخل  
في اختيار المواد  
الاولية او في اختيار

الادوات سرعة متوسطها ١١٠ كيلو مترات و ٥٢٠

وتتألف هذه المجموعة من سيارة رينا  
ستيلا وهي سيارة قوية جداً ذات ثمانية  
ميلندرات تستخدم في السياحات العائلية ومن  
سيارتي فيفا ستيلا ومونا ستيلا ذات الستة  
سلندرات . وفي كل منهما محرك له ذات  
قوة محرك سيارتي فيفا سيكس ومونا سيكس

وقد كانت هذه السيارات موضوع

منايا خاصة فيمكن ان يقال ان تركيبها الميكانيكي

مترا في مسافة ٧٠٩ كيلو مترات .  
وقد عدلت السيارات التي من الطراز  
الجديد كمديلا قليلا في المحرك والجسر  
الخلفي وغيرها . ودرست طائفة من المركبات  
يوازي حجمها حجم مركبات السيارات ذات  
القوة الكبيرة .

السيارات الممتازة ( لوكس )

وضعت معامل رينو نصب عينها ان

واما سيارة فيفا سيكس فزال تلك  
السيارة السريعة التي تتوفر فيها الراحة المظي  
بما يطلبه جميع الزبائن الذين يقدرون مزايا  
الرشاقة في السير وسهولة القيادة والثبات  
في الطرق . وسواء استخدمت في السياحات  
ام في المدن فهي سيارة ذات قوة معتدلة تنطبق  
كل الانطباق على الذوق المصري . وقد  
اننت في التجربة الاخيرة في دورة مراكنش



سيارة « بران فيفا سيكس » الجيلة



سهلة الادارة . وروعي في تركيبها الميكانيكي ان يكون التوازن فيها تاما . والحركة سهلة والمتانة عظيمة والخفة والرشاقة على اتניהما . والا نسمع لها اية ضجة عند سيرها . وان تتوفر فيها جميع المزايا التي يطلبها هواة السيارات من كل وجه سواء من حيث تكون السيارة ذاتها ام من حيث العناية بها .



داخل مركبة « سيارة رينو ستيل »

فهى في الوقت الحالى من افضل ما اخرجته صناعة السيارات حتى الآن . وقد كان بعض ارباب صناعة السيارات يمتازون وحدهم بصنع سيارات استثنائية . امارينو فانه يقدم

الينا الآن سيارة مكتملة عديمة النظير .

#### رينو ستيل

ولا بد لنا من ان نوجه ثماننا ايضا الى معامل كلستر المشهورة التي تصنع مركبات السيارات فقد استطاعت ان تكل هذه القطعة الميكانيكية الرائعة بمركبة بديمة لائقة بها من كل وجه . تعرف باسم توريدو سكا فاندرييه .

لانظننا غططين اذا قلنا ان هذه السيارة متلفت الانظار في المعرض اكثر من كل سيارة أخرى . فشكلها يحقق اقصى ما يمكن من الرشاقة والجمال مع وجود التنوع في مركبتها . وقد روعي في صنعها ان تتحقق بها الراحة والرفاهية . فهي اذن سيارة قوية

انه خال من كل شائبة . ففي وسعها ان تجارى امهر السيارات في الوقت الحاضر مع احتفاظها بالمزايا الاساسية التي اشتهرت بها صناعة رينو وهي قوة الفرامل وسهولة الادارة والمتانة على الطريق وقلة التكاليف وطول البقاء الى مدة غير محدودة .

اما في شأن المركبة فقد عمل كل ما في الامكن سواء باستخدام الدورلومين او الاليزيوم لجعلها خفيفة جدا ومتينة جدا واما لون المركبات فجميل يستغوى كل ذوق وقد بذلت عناية خاصة فيما يتعلق بالادوات الاضافية . ونرى في سيارتي مونستيل وفيما ستيل ان المقعد الامامى يمكن للسائق ولو في حالة السير ان يجلسه وذلك بحركة بسيطة . وقد زينت المركبة بعناية تامة يدرك منها المرء ان الذى صنع هذه السيارة قد اراد بها ان تدخل السرور والراحة في نفس كل من يركبها . وفضلا عن هذه الانواع فان معامل رينو مارالت تصنع السيارات الى قوتها ١٨ و ٤٠ حصانا . وهي التي اوجدت الاختبارات التي تستفيد منها الآن السيارة المفضلة على الجميع وهي رينو ستيل .



هيكل سيارة « رينو ستيل »





من ٢ الى ١٢ فبراير سنة ١٩٢٩

يقام على اراضي

الجمعية الزراعية الملكية

معرض السيارات

الذي نظمه

نادي السيارات الملكي المصري

تري فيه أجمل السيارات وآخر طراز منها



## اسبوع الانوار في برلين

من جملة الهدائع التي ظهرت بها مدينة برلين عاصمة المانيا في الشهر الماضي انها أصبحت حلة من الدور الكهربائي مدة اسبوع كامل. وسمى ذلك الاسبوع «اسبوع الانوار». وقد اتفق في ذلك الحين ان المستر ماكس ولد زعيم حزب العمال البريطاني كان يلقى خطبة في إحدى قاعات مجلس النواب الالماني. ولما جاء فيها قوله: «يجب



قبة الكنيسة الكبرى في برلين

ويطوفون بها الى تلك المدينة لكي يروا جمال الانوار من الجو. وقام رجال المطافئ بمناورات لاطفاء النيران وجعلوا يهاجمون النيران الصناعية الهائلة التي كانت تنبث من اماكن عديدة. وكان الشارع التجاري الرئيسي منورا بانوار عظيمة ملونة تمثل اعلام جميع الامم لذلك اطلق عليه اسم «شارع الامم». وبالجملة فقد كان ذلك الاسبوع اسبوعا باهرا منقطع النظير مملوءا بالمدحشات والمفرحات

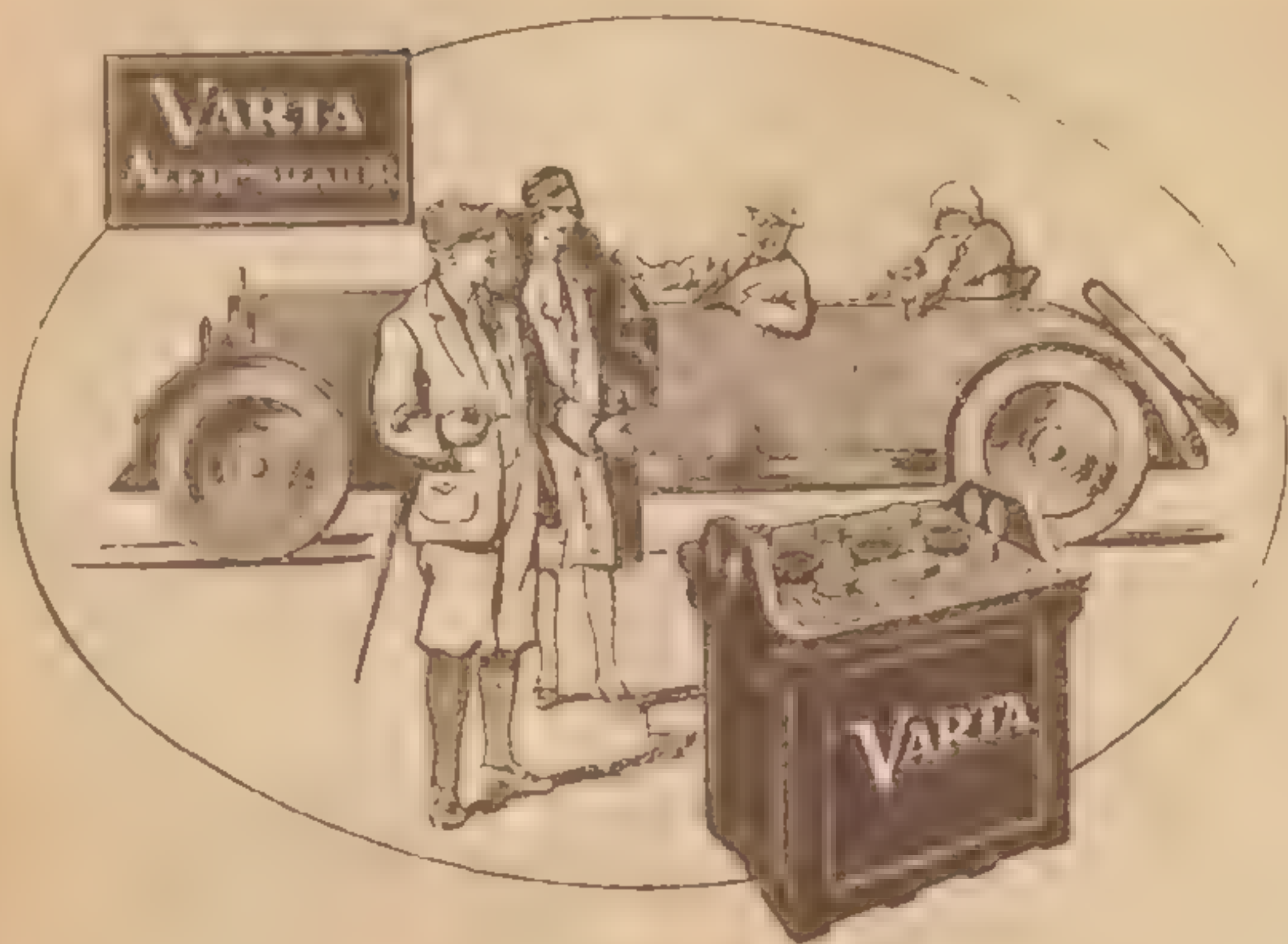
باب حديقة الحيوانات في برلين  
الى اليسار: المتحف الفني في برلين

ادخال نوى من النور الى سياسة جميع الامم. ففي تلك الساعة كان مجلس النواب بارزا في حلة باهرة من الانوار وقد تضمن برنامج «اسبوع الانوار» تنوير الابنية الرئيسية في العاصمة الالمانية كالكنائس والمتاحف ودور البلدية والقصور وغيرها فكانت جميعها مزينة بالوف من المصابيح الكهربائية من كبيرة وصغيرة. وكانت التراموايات تسير في الشوارع كأنها مركبات من نور. وكانت الطائرات تطوف فوق المدينة فيخيل للمناظرين انها تنهب نجوب اكشاف السماء. وجعل الناس يتقاطرون الى مطار تمبلهوف ويستأجرون الطائرات





## مينرفا ملكة السيارات



## بطارية فارتا

هي البطارية التي لا تنشر اعلانات عنها والتي يقدرها الجميع  
اكثر من كل بطارية اخرى . وكان مقدار ما بيع منها في  
سنة ١٩٢٨ أربعة أضعاف ما بيع في السنة السابقة . وهذا  
برهان جلي على جودة صنعها وامتياز انتاجها

يوجد اختصاصيون ملأء البطاريات واصلاحها  
فنحن نرحب كل الترحيب بزيارة زبائننا المحترمين

التمهيدون الوحيدون في مصر :

## الجهاز الكهربي للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول

الاسكندرية - تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع شرقي

القاهرة - تليفون ٤٣١ بستان

اسست شركة سيارات مينرفا سنة  
١٨٩٧ واصبحت اليوم ذات معامل هائلة  
وآلات قوية وعمال ماهرين مدرسين .

تصنع سيارة مينرفا في سبعة معامل  
مختلفة وقد كانت مساحة معامل مينرفا  
١٧٥٠٠ متر مربع في سنة ١٩١٤ ولكنها  
تقدمت تقدما عظيما بعد ذلك واصبحت  
مساحة هذه المعامل الآن ١٩٢ ألفا و ٥٠٠  
متر مربع اي انها ازدادت خمسة اضعاف .  
ثم ان الازدياد المتواصل في عدد الموظفين  
والعمال والمستخدمين يكفي لتكوين فكرة  
عن تقدم العمل دائما الى الامام فقد كان هناك  
الفا عامل ومستخدم سنة ١٩١٤ فبلغ عددهم  
٦٥٠٠ في سنة ١٩٢٨

ومن اعظم الدلائل على جودة السيارة  
وفرط ما يبذل من المجهودات العظيمة هو  
نجاح العمل وتقدمه . فهذا النجاح يتطلب  
كل سنة توسعا في المعامل

ويعود الفضل في شهرة ماركة «مينرفا»  
الى السياسة التي اتبعت في صنع سياراتها وهي  
تلخص فيما يأتي : —

اولا — استخدام مواد اولية خالية من  
كل عيب

ثانيا — مراقبة دقيقة جدا على المعامل  
الفنية وجميع المواد الاولية

ثالثا — انتخاب لانظير له للماكينات  
والادوات . وهدم عظيم منها من اختراعات  
الحل نفسه ومصنوماته .

رابعا — امتحان كل قطعة مصنع .

خامسا — تركيب كل جزء من هيك  
السيارة على حدة .

سادسا — تجربة المحرك وعلبة السرعة  
والجسر الخافي تجربة دقيقة كاملة من جميع  
الوجوه قبل تركيبها .

سابعا — تجربة هيكل السيارة على  
اشق الطرق باقصى طريقة قبل ان يرسل  
لصنع مركبتها .



هذه هي بعض الضمانات الرئيسية على امتياز صناعة سيارات مينرغا .

يتساءل البعض غالبا ما هو السبب الذي يجعل محرك سيارة مينرغا الذي ليس له لوالب يمتاز على المحرك الذي له لوالب بما يسمح بانجاز عملية ملء الغاز وتفريغه على الوجه الاكمل ؟ ان المحرك الذي ليس له لوالب هو اعظم خفة وامرغ من المحرك الذي له لوالب والمحرك الذي لا لوالب له لا يحدث اية ضجة وذلك نتيجة اتصال الاجزاء المتواصل وهذا خير ما يضمن للسيارة انها تسير بدون ادنى صوت فتدعو الى الإعجاب بها .

ونريد هنا ما قلناه سابقا وهو ان شركة مينرغا مازالت تواصل توسيع معاملها واستكمال معداتها بفضل ازدياد الطلبات العديدة على سياراتها .

ويؤخذ من الارقام الموجودة في ميزانيتها سنة ١٩٢٨ ان الارباح بلغت ٦٠ مليون فرنك وقد قرر مجلس الادارة رغبة في اجابة الطلبات العديدة على سيارات مينرغا ألا يوزع على حملة الاسهم سوى اربعة ملايين ونصف مليون فرنك وان يستخدم بقية الارباح اى ٥٥ مليون ونصف مليون فرنك في توسيع المعامل وهذا دليل على نجاح سيارات مينرغا على ان وهذه الماركة من مرادفات الجودة وحسن الدوق .

وقد عرضت بعض اواع سيارات مينرغا في معرض السيارات في القاهرة فلاحظ أنها تستعرض فيه النجاح الذي لقيته في المعارض الاخرى .

النتيجة الثالثة لمسابقة السيارة المصرية

تلقينا في هذا الدور ثلاثة مجموعات فقط من كورسات هذه المسابقة وافية الشروط وسيشارك اصحابها في السحب النهائي وهم : كامل عبد الجابر بشارع الخطيري بيولاقي مصر

فيليب سليم ميخائيل بشارع حلیم باشا  
نمرة ٩ بشبرا مصر  
محمد خليل فايد بشارع عبدالعزيز بيورسميد

## اجعل محرك سيارتك يأخذ حده



باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الا ماركة مشهورة تضمن لك الضبط التام وعدم التأثر من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي

فأذا لم نطلب سوى شمعة بوسه فانك تجد في كل مكان الشكل

المناسب منها لمحرك سيارتك وأفضل انواع العازل والموصل

## حذر الناس بدون أن تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء أ كان سائرا في الخلاء أم في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض الصوت القوى المتناسق البعيد المدى في المدن بأداة خاصة . فاذا كان يهرك ان تحصل على آلة كهذه جميلة الشكل كاملة الصناعة



سهلة الاستعمال تتفق مع اوامر البوليس فاستعمل اذنه بغير بوسه

ظهر امتيازه في جميع السباقات المهمة التي جرت

ماجنيتو بوش في السنوات الاخيرة . طرازات مختلفة توافق جميع المحركات

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخالها متفقون على الاعتراف

بامتياز ادوات « بوش » في كل ما يتعلق بتجهيز السيارات

التمهيدون الوحيدون في مصر :

الجهاز الكهربائي للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول

الاسكندرية — تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع جرکس

القاهرة — تليفون ٤٣١ بستن



# الجران جينيول في القاهرة

## حديث مع مدير فرقة

تطلق كلمة «جينيول» الفرنسية على المرائس والالاعيب التي يحركها صاحبها الختفي وراء ستار تسلية للاطفال الصغار التي نسميها نحن «اراجوز»

وهناك في باريس في حدائق الشانليزيه ومتنزهاتها يري المار ستارا التي تتجلى ناحية من الحديقة ووضعت امامه عدة من المقاعد الحديدية التي يعرفها كل من عرف حدائق باريس، وقد امتلأت هذه المقاعد بالاطفال الذين يؤمون هذه الحدائق عصر كل يوم وصباحه وهم يرسلون من افواههم الصغيرة صيحات حادة متعالية مملوءة بالضحك والسرور لما يأتيه الارجوز المسائل امامهم فوق الستار من اعمال اما الالاعيب فيجدها هؤلاء الصغار متممة لعقلهم البري الصغير هذا هو «تياثرو البق جينيول» او الجينيول الصغير.

وهناك في باريس في شارع من شوارع حي «مونمارتر» يقوم مسرح صغير لا يتجاوز مقاعده المائة عدا تمثل فيه روايات صغيرة غاية في العنف والشدة يسيل دم ابطالها امام اعين النظارة، تمجها روايات هزلية تسيل للحا الضحكات من الحناجر فتختلط عواطف النظارة وتملك عليهم مشاعرهم بين فزع واهلح وامتعاض وانفراج لاصارير الوجوه

هذا هو «تياثرو الجران جينيول» او الجينيول الكبير وقد وفدت الى مصر منذ ايام فرقة الجران جينيول الباريسية لتعمل على مسرح الكورسال. فرأينا أن نستطلع نبأهم ونعرف ماهية عملهم. فوفدنا مندوبنا الى مدير الفرقة مسيو «جورج راباني» بحادثه في هذا الشأن. فجري بينهما الحديث التالي.

— لماذا سمي هذا النوع من التمثيل باسم الجران جينيول  
— تعرف أن كلمة «جينيول» معناها المرائس الصغيرة التي تحرك



المسيو جورج راباني مدير الفرقة

من وراء ستار. وما نحن في الحياة الا مرائس كبيرة تحركنا يد خفية غير منظورة لانعرف ماهي، لكننا نحس في قلوبنا وعواطفنا قسوتها ورقتها، اذن نحن مازدنا في الحياة من تلك المرائس. لذلك اطلق اسم «الجران جينيول» او المرائس الكبيرة على هذا النوع من التمثيل الذي يمثل لك كل اطوار الحياة على حقيقتها ظاهرة واضحة. فهو يمثل لك في سرعة واختصار فاجمة من فواجع الجرائم التي تقرأ اخبارها في الصحف كل صباح ومساء. وعقبها مبانرة يقدم لك رواية هزلية تدخل على نفسك قسطا وافرا من التسليه وهي في هذه التسليه تمثل حادثا مما يحدث يوميا في الأمر والمائلات. اذن الجران جينيول يمثل لك وجوه الحياة المتباينة فينزع عنها ذلك القناع السكثيف الذي يغطيها ويظهرها لك على صورتها الحقيقية في روعة وسرعة تحس معها انك في مسرح الحياة اليومية تشاهد حادثا يقع لك شخصيا

— هل هذا النوع قديم ام حديث في المسرح الفرنسي ومن اوجده ؟  
— هذا النوع ادخل حديثا في المسرح الفرنسي اذ لا يمتد تاريخه اربعين سنة خلت، لم يكن قبلها معروفا. واول مؤلف لروايات الجران جينيول بل قل موجد الجران جينيول هو المؤلف الفرنسي اوسكار ميتييه

— هل يلاقى هذا النوع نجاحا في باريس بجوار المسارح الفنية الكبرى ؟  
— حسي ان اقدم لك دليلا على نجاحه ان اغلب مسارح باريس تلتق ابوابها لمدد مختلفة خلال فصل الصيف ولا تعمل في هذه الفترة الا مسارح الحكومة والكوميدي فرانسيز، والادوبون، والابورا، والابورا كوميك، وكذلك مسرح الجران جينيول لا يملق ابوابه ليلة واحدة طول السنة بل يقوم عاملا مجدا بجوار هذه المسارح الكبرى التي تهيئها الحكومة. واطن في هذا الكبر دليل على نجاحه

— أكل ممثل يمكنه ان يمثل أدوار الجران جينيول ؟



— كلا ان ممثلي مسرح الجران جينيول بباريس قد اختصوا  
بأقيا بهذه الادوار وبالاخص ادوار الدرام الفظيمة التي لا يتقنها  
اي ممثل آخر خشية ان يختلط عليه الامر بين الدرام المسرحي  
الكبير وهذا الدرام الفطيع الذي تقوم فيه العينان واليدان وحركات  
الوجه بقسط وفير . وان فرقة الجران جينيول بباريس التي نحن  
قسم منها ليس فيها الا كل من مضت عليه عشر سنوات على الاقل  
في ممارسة هذا النوع من التمثيل . وصعوبة هذا النوع من التمثيل  
جعلت المنافسة فيه قليلة واقدام الممثلين على الانضواء تحمت علمه  
اقل . لذلك لانجد في باريس كلها الا فرقة واحدة للجران جينيول  
يقوم قسم منها بالتمثيل على مسرحنا الباريسي وقسم يقوم بهذه  
الرحلة القصيرة في الشرق الادنى

— ألم تقوموا برحلات في الممالك الاخرى ؟

— لقد طفنا كل عواصم أوروبا وأمريكا . وقد ذهبنا في  
المدة الاخيرة الى برلين فكشنا بها ثلاثة اسابيع وهذه اطول  
مدة قضتها فرقة فرنسية في عاصمة الالمان . وهذا يدل على مبلغ  
النجاح الذي نلناه هناك

— وهل كان نجاحكم ماما في كل البلاد ؟

— لم نلق في اي بلد حائلنا فيه الا نجاحا قل ان كنا نتوقعه ،  
حتى في البلاد التي لا يتكلم اهلها الفرنسية . فانهم كانوا يفهمون  
الروايات فيها دقيقا . خصوصا الدرام الدموي . وذلك نظرا للشعور  
البادي على وجه الممثل وحركاته



مدام دوران احدى ممثلات الفرقة



بول هنري ويلا احد ممثلي الفرقة

— كم رواية اعددتكم لهذه الرحلة القصيرة وكم ممثل بفرقتكم ؟  
— اعدنا ٣٦ رواية بين درام وكوميدي ، وفرقتنا مكونة  
من ١٤ ممثل وممثلة . وليس فيهم ممثل اول او ممثلة اول بل كلهم  
اخوة في الفن . فن مثل اليوم دورا كبيرا في الدرام يمثل فدا  
دورا صغيرا في الكوميدي . وهكذا لا تفاوت بينهم ولا تفضيل .  
حتى ان اسماء تنشر في الاعلانات والبروجرامات بحسب ترتيب  
الحروف الابجدية . وهذه طريقة مسرحنا بفرد في باريس

— من ام مؤلفي الجران جينيول بفرنسا اليوم ؟

— اهمهم في الدرام «اندرية دي لورد» وقوام رواياته على جرائم  
المجانين وجرائم الفيرة والحب . اما في الكوميدي فمددم لايمى  
انى بن ستندمون بمد مصر ؟

— سنذهب الى بيروت ومنها الى باريس

— أهذه اول مرة قدمتم فيها الى مصر ؟

هذه هي المرة الاولى نجىء فيها الى مصر ولا اجد في القول  
متسما لا عبر لك من اعجابي بجمالها وكرم اهلها . ان افراد الفرقة  
باسرها لا يحسون وهم في مصر انهم في بلد اجنبي عن فرنسا بل  
يشعرون انهم بين اهلهم وفي بلدهم

— مارايكم في الجمهور المصري الذي يشاهد تمثيلكم ؟

— رأيي أنه من ادق الجماهير تفهما للرواية ودرامى واضمها  
وهنا انتهى الحديث بشكره وثنائه الجم على مصر وجمهورها

الكريم .



# عظمة السلطنة «ملك»

## «عم بقطر» في مدينة الاقصر

في يوم الخميس ٣١ يناير سنة ١٩٢٩ ، غادرت حضرة صاحبة العظمة السلطنة ملك قصرها في المعمورة — إحدى ضواحي الاسكندرية — الى مدينة الاقصر مشتها ، تصحبها حضرتتا صاحبتى السمو السلطاني كريمتاها : الاميرة قدرية ، والاميرة مميحة ، واذا كانت صحفنا من محلات وجرائد ، نعى بنقل ابناء عظماء القرب ، وذكر عاداتهم وميزاتهم ، فاحر بنا ان نعى باثبات ما يستلحق ذكره ، من نوادر عظمائنا ومراتنا رجلا وساء .

في شهر فبراير من سنة ١٩٢٢ ، كنت نزيل الاقصر ، مدينة السيد ابى الحجاج ، فقصدت ذات يوم الى متاجر صناع اسيوط ، الذين يحولون « سن الفيل » العاج ، الى اقراط واساور ، وغيرهما من أدوات الزينة واللهم ودخلت متجر « عم بقطر » اساوره علي صنع عقدين من العاج لكريمتي ، وقبل ان نتفق ، دخلت المتجر سيدتان ، أحدهما بادرة ، وهى الكبرى ، والثانية نحيلة ، وهى الصغرى ، فافسحت لهما المجال لمفاوضة « عم بقطر » فيما تريدان .

وما وقع نظر الصانع على السيدتين الكريمتين ، حق اسرع الى تقديم عظيم الاحترام ، شاكر اداعيا . اما انما جلست بعيدا عنهما ، ومكنتني ضيق المتجر ، من ان اسمع مادار من الحديث . قالت السيدة الكبرى : يا معلم بقطر : يجب ان تتفنتوا في استخدام سن الفيل ، فلا تصنوا مصنوعاتكم منه ، على ما كان يصنعه آباؤكم واجدادكم من قبل ، فلدوا صناع الغرب ، واعملوا من العاج ما يعملون هم من غيره من المواد : فقال عم بقطر :

اطال الله في شريف بقاء مولانا الكريمة ، لقد ارتقينا في مصنوعاتنا هذا العام ، من العام الماضي ، بفضل ارشادات مولانا ، ونصائحها ومبراتها

ثم قدم للسيدة الجليلة مصنوعات جديدة سرت بها وقالت :

صحيح يا معلم بقطر ، ان هذه الادوات جميلة ولم يصنع على شاكلتها من قبل ، ولكنى اريدك وغيرك من الصنائع ، الاتقفوا جامدين عند هذا الحد ، اريد ان تستمروا في الابتكار ، وصنع الجديد دائما .

ولقد جئت ممي بهاتين الانيتين ، وهما من صنع اوربا ، واحب ان تصنع لى مثلهما من العاج ، في أجادة واتقان .

ثم تفحنته ببعض الارواق المالية ، وسارت مع الصغرى مودعة من « عم بقطر » بكل اجلال واكرام

\*\*\*

ولقد رأيت من اجلال « عم بقطر » للسيدتين ، ما أثار في نفسي عاطفة الفضول ، فسألته ان يقص على من امرها ما يعلم ، فدق يدا بيد ، وقال :

« بحى انت ما تعرفش مين دول ؟ » فأجبتة : أنا ضيف يا « عم بقطر » والغريب أعني ولو كان بصيرا

وهنا انطلق الصانع يتحدث بلهجة الصعيدية ، وغنة الاقصريين بما معناه :

« ان هاتين السيدتين الكريمتين ، من ذوات اليسار ، ومكارم الاخلاق ، ويقولون ان الصغرى من ابغ الكائنات المصريات

وقد جرت العادة أن تراهما هنا كل شتاء ولهما قصر بديع جميل ، يطل على النيل ،

وهو قصر من تسن ، الا في طريق خاص ، عن جانيبه حديقتان ، فيهما من كل ذوات الأرج الفياح ، الفان ، ومن كل فاكهة زوجان . وتنادر مولانا السيدة الكبرى ، قصرها الجليل كل يوم سائرة على قدميها ، تصحبها إحدى كريمتيها او كلتاهما ، ثم تمر بكل حوائث الصنائع الوطنية ، ولا تترك حائوا لا تشرفه بزيارتها ، ولا صانعا لا تعده بنصائحها ومبراتها .

ولولا هذا الملك الكريم ، لمجرنا الاقصر من زمان طويل ، لأن موسم السياح شتاء ، لا يجدينا نفعا ، لولا جود مولانا الكريمة ، وكريمتيها النبيلتين فمل تعرف من هما هاتان السيدتان اللتان شرفا مصنعي الحفير الآن ؟

ان الكبرى هي ملا كنا الحارس ، هي صاحبة العظمة السلطنة « ملك » . . .

اما الصغرى ، فهى صاحبة السمو والاميرة قدرية . . .

\*\*\*

وما تقدم عن عظمة السلطنة ملك ، ما يكتفى لتعريفها لتراء ، وثما « الاميرة قدرية » ، وهى سيدة كائنات هذا العصر ، وصاحبة الآراء المصاحبة لحكيمها وادعته مؤلفاتها من علم وثقافة

ثم ودهت « عم بقطر » ، واما انقول بلسان حاله

ملكك برك كل العباد فكانوا عبيدا وكنت « ملك »

فانت رسول الرقي بمصر

فما كان ربي الله

مورج طنوس

صاحب حريدة



## معلومات عامة عن الدورة الافريقية

لما كانت الدورات الاولمبية عالمية تقام مرة كل اربع سنوات ، كان لابد من بقاء الحركة العالمية مدي هذه السنوات قاصرة على مايقام من مسابقات محلية ودولية جزئية . وكان لابد من قصر العمل الرياضي على استمدادات دولية قد يبلغ في انائها كثيرون ولا يحملون على ثمار هذا النبوغ اذ لا يتفق ان تقام دورة اولمبية . لهذا فكرت الهيئات الدولية لبعض اللعابات ان تقيم بين آن وآخر وفي فترات دورية سنوية بضع مسابقات دولية يدركها كل نابغ فيأخذ منها نصيبه

لكن هذه الهيئات ما تزال متهمية سطوة اللجنة الاولمبية الدولية . وما لنفس الالعاب من مركز سام بين الامم وفي صدر التاريخ . ولهذا الغرض تجدها اذا تقدمت خطوة تراجعت أخرى نحو المسابقات الدولية الجزئية وهذا الكفاح المستمر ألبأ اللجنة الاولمبية الدولية الي ضرورة التفكير في إيجاد دورات أولمبية جزئية تناول في مجموعها شعبا واحدا او منطقة واحدة ذات لون او مناخ او طباع او جنس واحد ومن هذا النوع من الاحتياط الدورة الافريقية التي نحن بصددتها

### من يشترك فيها قانونا ؟

وبما ان هذه الدورة افريقية النزعة فقد فعروها على من جادت الطبيعة بولادته على ارض الشوب الافريقية بصرف النظر عن جنسيته . ومعني هذا انهم اعطوا الاجانب والنزلاء المولودين في اي بلد في افريقيا حق الاشتراك في هذه الدورة لكي يكون العمل رياضيا في مناه ومناه لا تدخله الجنسية او السياسة او الديانة شأن كل عمل رياضي صريح ثم انهم لم يشترطوا في المشتركين استيفاء سن معينة . ولم يشترطوا كذلك كمدى سن معينة ، بل كل ما وضعوه من القيود هو انهم

حرموا على النساء الاشتراك الا في لعبة كرة المضرب « تنس » فقط . وفي هذا اظهار للروح الشرقية

على ان تحريم الدورة على النساء في افريقيا قد يتخذ بعض المتحاملين على شعوب افريقيا دليلا على ربط همجية نازحة . وعلى ان النص على هذا الحد لم تكن له من فائدة مادامنا متأكدين ان النساء لن تشترك الا بقدر ما تسمح لهن ظروف اللعابات . ثم لاندري ماهي الفائدة من عدم اباحة اشتراك النساء في الدورة بتمامها ما عدا التنس اذا كانت هذه اللعبة الاخيرة ستجمل المرأة بين المتنافسين عندهمرا يستدل به على التفوق .

### المسابقات المقررة

اما المسابقات الرياضية التي قرروا اقامة المنافسة فيها فهي : —

- ١ — ألعاب القوى
- ٢ — الدراجات
- ٣ — الجباز
- ٤ — رفع الاثقال
- ٥ — المرض الجبازي
- ٦ — الملاكمة ( انجليزية )
- ٧ — المبارزة او ألعاب السلاح
- ٨ — المصارعة ( جريكو رومان )
- ٩ — التجديف
- ١٠ — السباحة
- ١١ — كرة المضرب « تنس »

### ادارة الدورة اداريا وفنيا

ولما كانت اللجنة الاولمبية المصرية هي القاعة بامر ادارة الدورة اداريا وفنيا وضمت الادارة قانونا اقتبست معظم مواده من روح التشرييع الاولمبي الدولي حتى لا يشكل على الافريقي فيما بعد اي نظام عالمي ، وفي هذا من الحكمة وتوحيد الارواح الرياضية مافيه

ولعل ام ما ستعني به اللجنة هو السهر على تجهيز الفنادق والبيوت في الثغر الاسكندري للقاء الضيوف ومعاملتهم معاملة الكرم لضيفه المحترم . ثم لعلها لا تمطي لهذه الفنادق والبيوت فرصة امتصاص دم الغريب فتغالي في اسماها وتماون فيما تقدمه من خدمة وماكل ومشرب ، بل يجب ألا يشعر الاجنبي بغريبته بين ظهرانينا ، حتى يعود الى بلاده غامحا كان او غارما يترنم بمصر وبكرم مصر وباهل مصر

### يزيل الشعر كأنه السحر



كانت النساء قبل اكتشاف ممجون «فيت» يلجأن الى المومي او الى بعض العقاقير السيئة لازالة الشعر الذي لا لزوم له . ولكن حلقة الشعر تزيدنوا وكثافة فيما بعد كما لو شذبت غصنا . ثم ان المومي والعقاقير العادية تزيل الشعر من فوق

فقط . أما «فيت» فانه يذيب الشعر تحت الجلد . وقد استعمله ملايين من النساء فوجدنه وافيا بالمراد على خير وجه . ويكفي ان تضع هذا المعجون الناعم كما يخرج من الانبوبة على المكان الذي تريد نزع الشعر منه وتنتظر بضع دقائق ثم تفسله فيزول الشعر حالا . النتائج المرضية مضمونة والا فالنم يمد

ويمكن الحصول على «فيت» من جميع الصيدليات وباعة الروائح العطرية بثمان ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة

الوكيل الوحيد في مصر :

ح . م . ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالعامرة

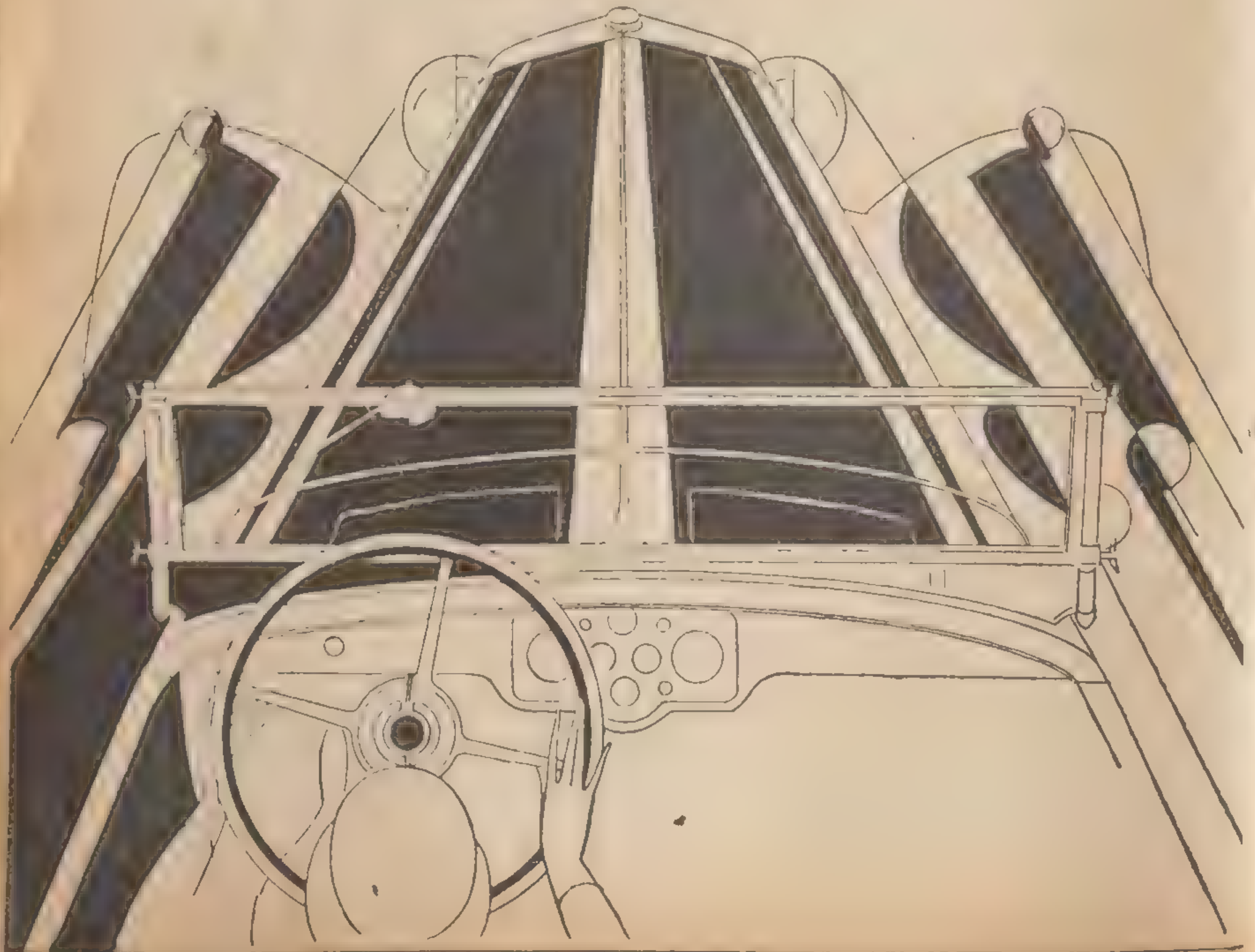


# الجزء المخصص لعرض سيارات شركة جنرال موتورز صالون قائم بذاته

لذا الجناح الشمالي الذي خصص بصالون السيارات بالجزيرة لعرض سيارات شركة جنرال موتورز هو في الواقع صالون قائم بذاته وذلك لان الشركة المذكورة ستعرض في هذا المكان اكثر من ٤٠ نموذجاً من مختلف انواع السيارات التي تصنعها لنقل الركاب والبضائع وقد خصصت منه قسماً خاصاً لعرض الاجزاء الاحتياطية التي تلزم لسياراتها والآلات الحديثة التي تهر الانظار. هذا وستعلم عند زيارتك لاصالون فسمه ادمات الجليظة التي تقدمها شركة ضامات جنرال موتورز التي تقوم بضمان السيارات التي تصنعها الشركة مدة

سنة او سنتين بحسب نوع كل سيارة. وستعرف ايضاً الطريقة التي تسير عليها شركة جنرال موتورز اكتبانس التي تقدم للبال لللازم لشراء السيارات. ويجب الا يفوتك الحصول من الآن على التذكرة التي تخولك الحق بدخول هذا الصالون لان يوم الثلاثاء للقبل هو آخر ايام الصالون وان تلاحظ ان الجزء الذي يبقى معك من تذكرة الدخول مدونة عليه نمرة قد تكون هي الراجحة في البانصيب الذي سيعمل لكسب سيارة بيويك ذات قيادة دلخية مقدمه كجائزة لزائري الصالون

كاديلاك — لاسال — فوكسهول — بيويك — اوكلاند — اولنزموبيل — بوثيريك  
شفروليه — سيارات النقل شفروليه وجنرال موتورز





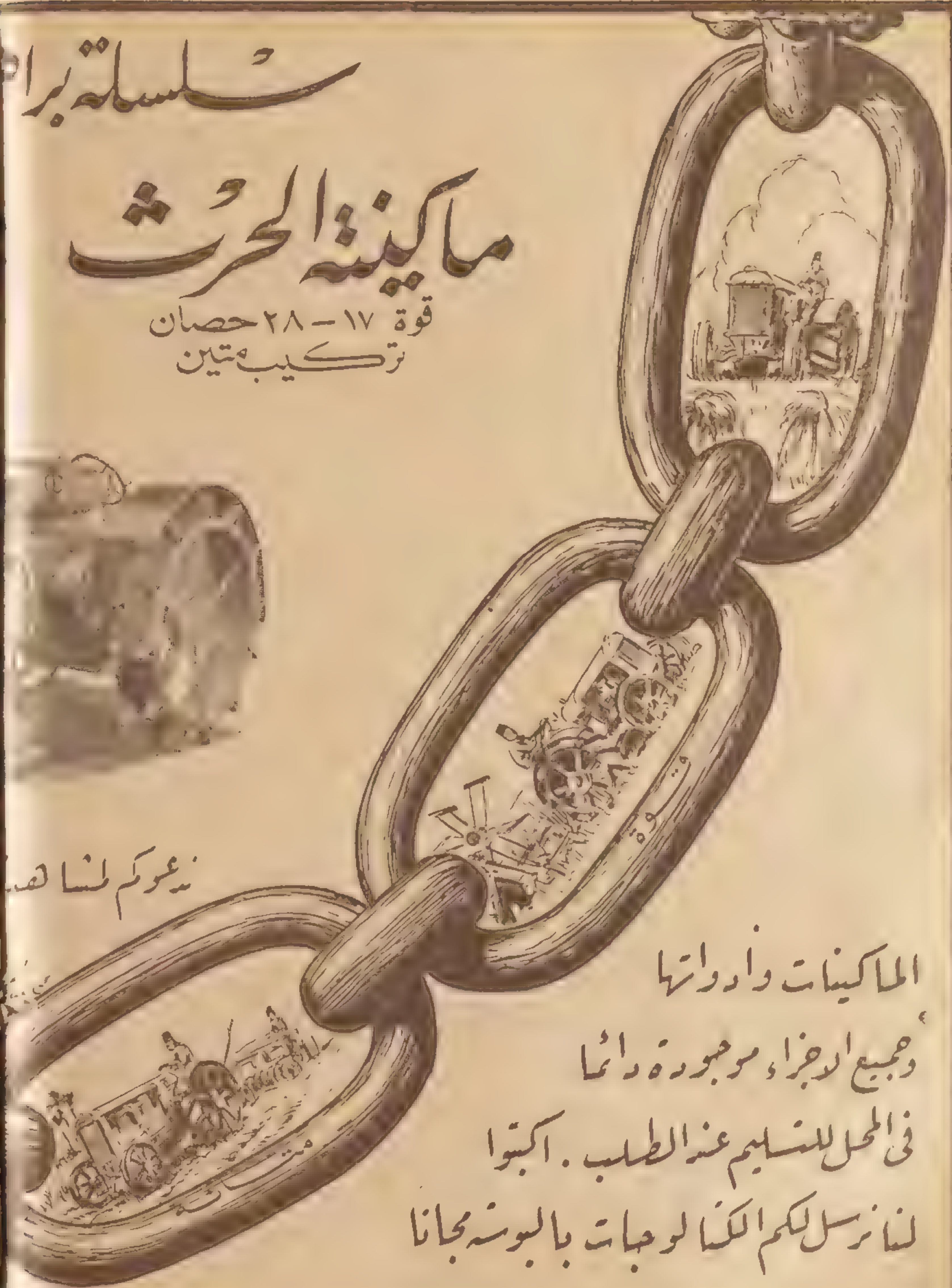
سلسلة برا

# ماكينة الحرب

قوة ١٧ - ٢٨ حصان  
تركيب متين



نعموكم لسا هـ



الماكينات وارداها  
وجميع ارجاء موجوده دائما  
في المحل للتسليم عند الطلب . اكتبوا  
لنا نرسل لكم الكatalogات باليونيه مجاناً



بين لصفات

توزيع سيق

١٦ صماما من القمه  
مثن زهيد



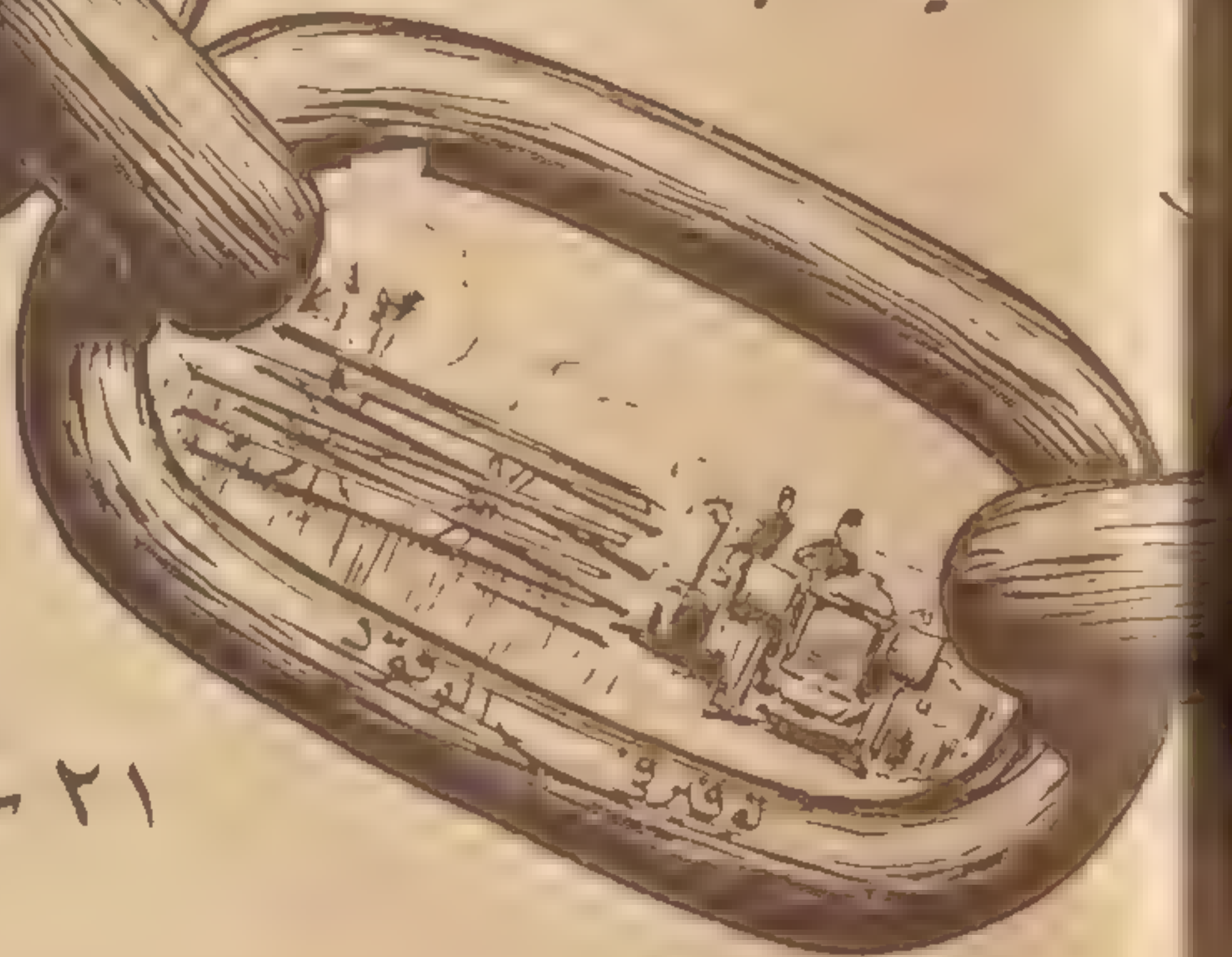
الماكينة الباهرة

الوكالة العامة

لصم والسودان

وسور يا ولفطير والعراق

٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة





# المسرح المصري

## التمثيل - السينما - الطرب

التمثيل الهزلي : نزل الى ميدان العمل من جديد الاستاذ امين صدقي بروايات جديدة من وضعه ، وفرقة عمل الآن بمسرح دار التمثيل العربي ، وقد لاقت نجاحا هائلا جديدة به . واسنا في حاجة الى تمديد صفات امين ومقدرته الفائقة في وضع الروايات الهزلية او لمربيها او اقتباسها . فن له في ماضيه خير ثمادة تشهد له ، وقد كان نجاح رواياته الاولى دليلا محسوسا على تقدير الجمهور له ولجهوداته .

ونجيب الريحاني يستمر من جهته في عمله ، ودأبه التقدم الطرد واخراج الروايات الطريفة والاستعراضات البديعة . وقد اخرج رواية جديدة (ابني اغمزي) بمدة مائتة سابقتها (انا وانت) استحقاقا عظيما .

اما على الكسار فلا يزال هو : خفيف الروح ، ثبات الهمة ، ماضي الغريفة ، يخرج رواياته الواحدة تلو الاخرى ، ويسير من حسن الى احسن . وقد زاد توفيقه وتضاعف نجاحه منذ ضم اليه في العمل المطربة المعروفة «عليه فوزي» . فقد صار في استطاعته الآن ان يخرج

روايات قيمة لم يكن يستطيع من قبل اخراجها .

السينما : يخطو هذا الفن في البلاد خطوات واسعة الى الامام . فلا يمر شهر دون ان نسمع عن شركة جديدة تأسست ، او عن مشروع جديد يستعد به بعض الافراد لاخراجه الى حيز العمل . وهما قد انتهت «السيدة عزيزة امير» من روايتها السينمائية الثانية ، التي نرجو ان يتاح لنا الكتابة عنها قريبا . وللسيدة عزيزة الفضل الاكبر — بل ان لها الفضل الاوحد — باخراج اول فلم سينمائي مصري ، والنزول الى ميدان العمل في السينما قبل اي انسان آخر

رمسيس : اخرج رواية «المرش» لبول هرفيو — تمثيل «حبيب جاماتي» — وهي الرواية الجديدة الاولى التي يظهر فيها على المسرح الاستاذان جورج ايض ويوسف بك وهي . فقد قام جورج بدور الملك ، وقام يوسف بدور ولي العهد ، فكان توفيقهما تاما من جميع الوجوه ، واتبعت للجمهور الفرصة ليحيي بطلي التمثيل تحية

دلت على ماله في الصدور من مكانة وتقدير . وحبذا لو بحثت ادارة الفرقة عن امثال هذه الرواية لكي يتسنى لنا ان نصفق لبطل الدرام وبطل التراجيدي في آن واحد ، خصوصا وان الدور الذي قام به الاستاذ ايض كان موافقا له موافقة تامة ، كأنه قد أعد له خصيصا .

ولا يفوتنا ان نتوه الى نجاح السيدة زينب صدقي في دور «ترزة العاشقة»

ويستعد مسرح رمسيس لاخراج رواية «نيرون او حريق روما» لوداد بك عرفي ، ويقوم بدور «نيرون» يوسف بك وهي .

برنتانيا : توجه فرقة فاطمة رشدي كل اهتمامها في هذه الايام الى اخراج روايات الفودفيل وجلبها

او كلها الملك المضحكين جورج فيدو . وقد نجحت هذه الروايات نجاحا باهرا دل دلالة واضحة على ميل الجمهور الآن الى الروايات المسلية المفرحة اكثر من ميله الى غيرها . والفرقة تستعد الآن لاخراج روايتين ، ولتتين ، كما انها ستبدأ باحياء الحفلات المجانية للطلبة ، وهي الحفلات التي صرحت لها وزارة المعارف باحيائها ، بناء على طلب السيدة فاطمة رشدي . ولايسعنا ان نكتب بهذه المناسبة على الصحف التي تحاؤل امتنان المومل التي دفعت هذه السيدة الى طلب التصريح باحياء هذه الحفلات . فانها تقدم على عمل لشكر عليه وتستحق من أجله الثناء والاعجاب .



زينب صدقي



في هذه الشركة ممن سبق لهم الاشتغال في مثل هذه المشروعات  
وممن لهم الملم خاص في استثمار صناعة السينما في العالم . وقد قامت  
السيدة دولت بتجربة بعض المشاهد السينمائية استعداداً للعمل  
المقبل ولتعاقد النهائي مع هذه الشركة ، فكان حكم الاخصائيين  
الفنيين انها تسمح للعمل في افلامهم انى حد بعيد وان نجاحها في  
التمثيل الصامت سيبلغ اضعاف نجاحها في التمثيل الناطق ، نظرا  
الى مقدرتها النفسية بصورة جليلة واضحة مؤثرة . كما ان ظهور  
الاستاذ ابيض للمرة الاولى على لائحة الفضية سيكون له اثر عظيم  
ليس فقط في مصر بل في البلدان الخارجية التي تعرف الاستاذ  
وتقدره .

ومن دواعي السرور ايضا ان شركة « فوكس ايديال »  
الامريكية طلبت من الاديب « حبيب افندي جاماتي » التصريح لها  
باخراج رواية مصرية كان قد كتبها باللغة الفرنسية ونشرها في احدى  
صحف فرنسا بعنوان « الرمال المصرية » ( Le Sables d'Egypte )  
فتم الاتفاق بينها وبينه على ذلك واشترط ان يمهّد لبعض الادوار في  
روايته الى ممثلات وممثلين مصريين فقبلت الشركة هذا الشرط  
وهي الآن تمد المدة للعمل في اوائل الصيف المقبل .

ونذكر ايضا الرواية التي تخرجها الآلة « احسان صبرى » والتي  
تعلق عليها ايضا آمالا كثيرة .

وعسى ان يتقدم الى العمل غير من ذكرنا من الافراد



السيدة عزيزة امير في دور « مفيدة هانم » في رواية « بنت النيل »



دوات ابيض

في هذه البلاد . فاذا كان هذا الفن يتقدم الآن بسرعة ، واذا  
كان هناك من جمل يعمل من جهته لرفع شأنه ، فانما الفضل في  
ذلك كله يعود الى السيدة عزيزة امير ، والرواية الجديدة التي  
انجزتها هي ( بنت النيل ) التي لاشك في انها ستكون خطوة  
اخرى الى الامام .

وهناك ايضا مشروع آخر يعلق عليه العارفون آمالا كبيرة ،  
ونعني به اشتغال شركة مصر للسينما في اخراج فلم ( زينب ) الذي  
يشرف عليه الاستاذ « محمد كريم » ، وتقوم فيه بالدور الاول السيدة  
« بهيجة حافظ » . فان من يعرف الاستاذ كريم وما طبع عليه من حب  
هذا الفن والتفاني في سبيله والدقة في العمل ، لا يشك لحظة واحدة  
في ان فلم زينب سوف يكون ايضا فوزا مبينا للتمثيل السينمائي  
في مصر . ومجدر بنا ان نذكر ان يوسف بك وهي هو الذي  
ينفق على هذا العمل وان بعض ممثلي وممثلات رمسيس يعملون فيه  
ايضا — نذكر منهم السيدة دولت ابيض .

وعلى ذكر « دولت » نقول انه قد بلغنا خبر سار وهو ان جماعة  
من المالىين قد اسسوا شركة ذات رأس مال وافر لاستثمار صناعة  
السينما في مصر وبلدان الشرق الادنى ، وان هذه الشركة طلبت  
من السيدة دولت ابيض ومن الاستاذ جورج ابيض ان يتعاقدا  
معهما للعمل في افلامها والقيام بالادوار الاولى فيها . والتفاصيل  
التي اطلعنا عليها تبث على الارتياح والقبطة ، اذ ان بعض القاعين بالعمل



والجاعات فينهض بالتمثيل العصامت في مصر ثم وحننا بالتمثيل النساطق

الطرب والموهي الاخرى : في شارع عماد الدين الآن صالتان  
يفشاهما الجمهور في الليالي : صالة بدلية مصاننى سابقا — توحيدة  
الآن — وصالة البيجو التي تديرها السيدة سعاد محاسن . ولكل  
واحدة منهما جمهور خاص لا يطيب له عيش الا بعد قضاء برهة  
وجيزة هناك

وقد ضمت السيدة توحيدة اليها — منذ ايام — الانسة اديل  
ابن ، التي غادرت صالات الاسكندرية للعمل في مصر . وبدأت  
بالقاء متطوعاتا والقيام برقمها فنالت مريما استحسانا كبيرا .  
ولا يسنا سوى ان تذكر الانسة جانبيت حبيب ، التي يصفق لها  
الجمهور كل يوم في رقصها وغنائها

الاعانة الحكومية : من الذين ان يحرم التمثيل من التشجيع الذي  
يستحقه ، بما نرى الاعانات تترك على الفنون الجميلة المختلفة واهتمام  
اولى الامر بها اهتماما مطردا . وقد طالما سمعنا وزارة المعارف —  
في جميع الوزارات التي تعاقبت في السنوات الاخيرة — تردد في كل  
فرصة سانحة عزمها على تشجيع التمثيل وامانتها وتوزيع المكافآت  
على اربابها . لكن هذا الاستعداد لم يتمد قط حد الكلام . ومن  
الامور الباعثة على الاسف ، ان نرى الحكومة تعود من قرارات  
سابقة وتحرم التمثيل من اعانة كانت الوزارة قد بدأت بتوزيعها



حبيب حبيب



ادل في

منذ ثلاث سنوات . وقد نشرت الصحف منذ اسبوعين خبر  
مؤداه ان وزارة المعارف قررت اعطاء فرقة «رمسيس» اعانة مالية  
قدرها ٣٥٠ جنيا ، وفرقة «فاطمة رشدي» اعانة اخرى قدرها  
٢٥٠ جنيا . فدعش الناس لهذا الخبر الغريب ، ولساءلوا عما اذا  
كانت هذه هي الاعانة التي تستمد لها الحكومة منذ سنوات !!  
فبلغ كهذا لايشفي غليلا ولايكفي لسد ثغقات رواية واحدة من  
الروايات الكبرى التي تخرجها احدى هاتين الفرقتين .

ولكن المطلعين على الحقائق والدخائل يقولون ان هذه الاعانة  
وقتية ، وان ليس لها اية علاقة بالامانة الكبرى — المقبلة —  
التي تدرس الحكومة طريقة توزيعها على القائمين بالتمثيل في مصر  
فاذا كان هذا الخبر صحيحا حق لنا ان نتفائل خيرا وان اترا  
لامانا وامانينا العنان . اذ انهم يقولون ان المبلغ الذي خصص  
الحكومة لاعانة التمثيل في البلد يقدر بخمسة الاف — اوسه —  
آلاف من الجنيهات ، فضلا عن المبلغ الآخر الذي سيوزع على  
المؤلفين الذين يقع اختيار الحكومة على مؤلفاتهم التي قدموها في  
المباراة .





# الازياء والحلى في باريس

## ماهى اصدت المصنوعات ؟

شهر فبراير المقبل مجوعة باهرة من مبتكراته الجديدة . فذهبت الى مدام د قاليه ، مديرة هذا الحل — التي حافظت على كل تقاليد الرشاقة وحسن الذوق — الباريسية وسألتها : ماهي القواعد العامة التي بنيت عليها ازياء الربيع فقالت :

« ان هذه الازياء تدل على ان المرأة تمود اكثر فأكثر الى الانوثة فاني اعتبر ان قص الشعر « الاجرسون » قد نشأ في باريس . اما الآن فان المودة تمود الى ما كانت

كثيرات من السيدات لا يستطعن ان يلبين جميع الدعوات التي تلقينها للشاي او للمشاء او للسهرات

وتشتغل انخياطات الآن ليل نهار في اعداد ازياء الربيع

وقد ذهبت حبا في فائدة قراء « مصر الحديثة المصورة » الى محل « مارشال و ارموند » الخياطين المشهورين في بلاس فندوم حيث مركز الازياء الباريسية الجميلة فعرفت ان هذا الحل سيعرض في القاهرة في

باريس في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٩

بلغ الفصل الباريسي حده الاقصى وقد كانت الاعياد الماضية جميلة جدا ومملوءة بالبهجة والحبور حتى ان كثيرا من مطاعم الليل رفضت قبول مثاث من الناس لأن جميع موائدها كانت محجوزة قبل ثمانية ايام وها نحن اولاء الآن وسط مدة تتجسم فيها اهل المظاهر المسرحية والموسيقية .

ثم ان حفلات الاستقبال والولائم والدعوات كثيرة جدا . حتى انني اعرف



« حول البحيرة » — ملابس لبعد الظهر — فستان ( شين . مطبوع ابيض واحمر واسود ) . معطف ( كريب اسود ووردي ) . من محل « مارشال و ارموند » ١٠ بلاس فندوم باريس

« انت تختطفني » : « ملابس لبعد الظهر » . فستان ( شين سود البياقة ودائر الاكام اصفر ليموني ) معطف : — صنع محل « مارشال و ارموند » ١٠ بلاس فندوم باريس



عليه قبل الحرب فنذ سنة تلبس الباريسيات ثيابا اعظم نمو و خفة وتتطور الازياء تطورا عظيما في هذه الناحية . وتمود المرأة الى اتخاذ شكل اقرب جدا الى الانوثة

اما الالوان فانها مبهجة و مستزدة الفساتين مرضا ويكون الطول غير متساو وتتحول المرأة شيئا فشيئا عن لبس «السويتزر» بعد الظهر . وتلبس فساتين جميلة بدلا منها سواء أهنئها أم يبسطه . ولم يسبق لما في حياتنا ان صنعنا فساتين لبعث الظهر بقدر ما نضع الآن

اما الاصباح فان الاختيار قد وقع على «التيور» الصغير الرشيق الكامل او الفستان «النبور» المصري المصنوع من قماش كرافات فستان من قطعتين و «البلوze» من او على «الفولار»

اما «البلوze» التي ابتكرها محل «مارشال و ارموند» فهي ذات شلحات تسترسل على الظهر فتصبح كأنها ثوب صغير وعندما كنا مسترسلين في الحديث عرضت علينا التماثيل الالابة جميع انواع الفساتين الجديدة الجميلة

المصنوعة من قماش جذاب جدا ولا سيما الكريب المطبوع والموسلين وكثير من الدا نقيلا . اما الالوان فكان فيها كثير من الازرق بانواعه من الازرق البحري الى الازرق الفاتح جدا . ورأينا مجموعة من الملابس الخضراء من كل لون وظل . وكثيرا من الالوان السمنية والرمادية الفاتحة وجميع الالوان الصفراء .

اما فساتين المساء فانها مزينة بخرز لامع تقليد الماس ومصنوعة بطريقة تمنع الفستان عند الرقص من الاشتباك بفستان آخر . وهي مرغوبة ومستحبة في كل مكان . ومن اعظم مزايا الازياء التي توضع الآن والتي



« حلم العاشق » — ملابس للمساء — فستان (فتنا اسود وموسلين اسود) مطف (قطيفة احمر وفرو اسود) صنع محل مارشال و ارموند ١٠ بلاس فندوم بياريس

سترونها في القاهرة انها تزيد القامة رشاقة وتجعل من تلبسها تظهر انها أحدث سنا . وقد أصبحت الفساتين اطول مما كانت وصارت في الاحجام طويلة من الورا . وقد اخرج محل مارشال و ارموند نوعا لا بد ان ياتي اقبالا عظيما . وقد رأيت مساء أمس في مسرح النوفوتيه وتلبسه رجينا كاميه الممثلة العظيمة التي سيراها الجمهور في القاهرة

قريبا . وهو مصنوع من الموسلين الاسود الشفاف ومستطيل من الجانبين وهذا ما يجعله مختلفا عن الفساتين التي يزداد طولها من الورا .

اما فساتين السهرة فان الذراعين يقيان فيها عاريين وهي مفتوحة جدا من الورا و قليلا من الامام .

وقد رأيت بعض فساتين من التول مصنوعة بطريقة مذهلة . فظاهرها يدل على انها بسيطة جدا . ولا يدرك المرء مقدار العمل الدقيق الذي اقتضاه صنعها . الا متى غصها عن قرب . وقد استهلك احدها وهو اخضر فاتح نحو ٣٢ مترا من التول

ولا يسمى المقام لوصف الازياء البديعة المصنوعة من «كريب جورجيت» و «كريب مطبوع» و فساتين الشاي او التول ويخيل لمن ينظر الى فساتين التول انها من نسيج جديد لم يعرف بعد .

ولاشك ان لبس مثل هذه الفساتين والخروج بها في الليل يحتاج الى معاطف عظيمة ثقيلة وقد رأيت من هذه المعاطف

اشكالا بديعة وهي من الخمل الاحمر او «البيج» ومزينة بالفرو الاسود او بقطع كبيرة من الفرو تتفق مع لون القماش فيتسكون من المجموع منظر خلاب

على ان هذه الملابس ولا سيما فساتين المساء الحالية تحتاج الى الحلي والمجوهرات . لذلك رأيت تكملة لهذا البحث ان اذهب الى ذلك الشارع الذي تصطف فيه محال



سوار ماسي . من محل « فونتانا » ١٢ شارع رويال بباريس

المجوهرات والحلي من المدلين الى الكوندكورد  
ودخلت محل المجوهرات الكبير « فونتانا »  
الذي يحتوي على اجل وائس الحلي .

ومحل فونتانا هذا سيحتفل قريباً .  
بمضى مائة سنة على تأسيسه . اذ افتتح في  
سنة ١٨٤٠ في « الباليه رويال » حيث كان  
التقى جميع محبي الفن . اما الآن فالكسكينة  
سائدة هناك وقد سبق محل فونتانا الصناعات  
الكالمية الى الخروج نحو الغرب وانتقل في  
في سنة ١٨٩٦ الى رقم ١٣ شارع رويال  
حيث هو الآن . وحيث له مامله الخاصة التي  
يصنع فيها جميع مجوهراته . وفي الواقع ان من  
تقاليد هذا المحل منذ تأسيسه ان يصنع بنفسه  
جميع مجوهراته ، وهذا مما يسمح له ان يبيع  
باسعار مخفضة وان يتقن الصناعة اتقاناً تاماً .

وقد حفظ جميع خلفاء مؤسسي المحل  
تقاليده وتمسكوا مثله بجودة الحجارة الكريمة  
وبتفضيل الاوانع الجيدة من الماس واللؤلؤ .  
فالمقود والخراتم التي تخرج من مامل فونتانا  
ما زالت تمتاز على غيرها حتي في هذه الايام  
التي تضيق فيها السرعة كثيراً من دقة الصناعة .  
اما المبتكرات المروضة في محال  
فونتانا الآن فانها ما زالت تدل على الاستمرار  
في ابتكار الجديد والامتيار التقليدي ببساطة  
التركيب وجمال الترتيب .

وقد قابلت تاجر المجوهرات الكبير  
وسألته : ما هي المزايا الاساسية في مجوهرات  
سنة ١٩٢٩ ؟

فاجبني الميسر « بونكاييه » الذي  
سيرأس قريباً معرض المجوهرات الحديثة

دبوس مرصع بالماس والزمرد .  
من محل « فونتانا » في ١٢  
شارع رويال — باريس

الذي سيقمه محل « فونتانا » في القاهرة  
والاسكندرية : ان الحلي في سنة ١٩٢٩ ليس  
لها طراز ظاهر بالنسبة لما كان يصنع منها  
قبل الحرب . فليل متجه الي الاكثار من  
الحجارة الكريمة لتكوين مجموع باهر منها .  
وقد عمل محل فونتانا بالطراز الحديث وحرص

في الوقت ذاته على كثير من تقاليد القديم .  
ومع احتفاظه بالتقاليد ممد دائماً الى الابتكار  
ولكنه تجنب السقوط في المبالاة .

وبفضل هذا المحل تطورت عقود اللؤلؤ  
فقد كانت من قبل مجرد خيط لئباً به اللآلئ  
من كل نوع . ولكن فونتانا جعل اللآلئ  
اصنافاً سواء أمن حيث يحجمها ام لونها .  
وبذلك اوجد في المقدم شيئاً من التناسب .  
وتري هذا التصنيف وهذا النقاء في الذوق  
ظاهرين في جميع مجوهراته ، وانك لتجد اليوم  
لآلئ من صنف أعلى ومن حجم يزداد كمالاً  
وجالاً يوماً من يوم .

وسيرسل محل فونتانا الى القاهرة بعض  
مبتكراته الاخيرة من الدبابيس والاساور  
والسلاسل المرصعة بالماس وبعض ادوات مرصعة  
وعلب البودرة وعلب السجاير من آخر  
طراز ، وام من ذلك مجموعة مهمة تقيسة من  
اللؤلؤ والماس والزمرد والياقوت مركبة على  
خواتم

فلمصريات لن يحسدن الباريزيات على  
شيء اذن . لانهم سيتمتعون بآخر ما ابتكره  
المحلان اللذان حافظا بكل دقة على جمال الذوق  
الفرنساوي .

بمونتري دي شنتيبي



ن آه لی م ... د آیت ن کی م ح بی قل و لا ز م ه



م وین م ا ه ... ق ت ج ح ... ن



یاقلبی سلم تهر ب فین وحید وواقف بین سهمین  
یاقلبی سلم

المحظ یقدر یتکم والسحر ر فیه  
وقلبی مسکین یتلم لیه تآیه  
حیلتقیها منین ومنین یاقلبی سلم

الحب جه ویاغنیکی وده کله لیه  
والقلب یعمل ایه فیک صعبان علیه  
حیلتقیها منین ومنین یاقلبی سلم

فؤادی واحد وعنیکی لتین علیه  
ضعیف وواقع فی ایدیکی والظلم لیه  
حیلتقیها منین ومنین یاقلبی سلم

الرمش فیه سهم بیجرح وفی قلبی ایه  
وتجرحیه برده ویصفح عظمک علیه  
حیلتقیها منین ومنین یاقلبی سلم



یا قلبی سلام

وضع الالة فيكتوريا ماحم امتاذه البيانوا المشهورة

وقد غنمها الائمة نجات على في امري اسطوانات اوديون

.....سل بي قل يا  
مين بدو...م

سهر ن....بي ف ق وا د ج و  
ف م ب ر...م

لا ز  
سل بي قل يا ن ي م

.....سي رح ل دام  
ل ك ت ر .....ظ ل ح ال



# من الطف ماقرأت

بسم القطب الجنوبي

السكومندير بيرد من اعظم الذين اشتهروا بالرحلات القطبية في العالم وقد شرع الآن في سياحة الى القطب الجنوبي للقيام باستكشافات علمية جديدة سيكمل بها استكشافاته السابقة في ذلك القطب . وقد عزم هذه المرة على ان يحوب تلك الافطار الخفيفة بالطيارة فهو طيار بارع وكان من جملة الذين اجتازوا المحيط الاطلسي بالطيارة من اميركا الى اوربا كما يذكر القراء الا انه اضطر الى النزول على احد الشواطئ الفرنسية .

وقد بدأ السكومندير بيرد رحلته منذ بضعة اشهر فهو الآن موجود في تلك الافطار القطبية حيث الفصل اليوم فصل صيف اى بعكس الفصول عندنا . ولكن لا يفهم من هذا ان الجو جميل والشمس ترسل اشعتها المحرقة بل ان البرد اقل منه في الشتاء قليلا . ثم ان درجة الحرارة في بعض ايام الصيف في القطب الجنوبي قد ترتفع قليلا فوق الصفر ولكنها في الايام الاخرى قد تنزل الى ٦٠ تحت الصفر . وحيثما مرح المرء نظره لا يري غير جبال من جليد ووهاد من جليد . فالقطب الجنوبي واقع في ارض مرتفعة تبلغ عشرة آلاف قدم فوق سطح البحر وهذا الارتفاع وحده يكفي لكي يكون البرد شديدا . وبما يزيد في شدته وجود المواقف والرياح التي لا تنقطع

ويبلغ اتساع المنطقة الجنوبية المتجمدة نحو ثلاثة اضعاف اتساع اوربا ماعدا روسيا . وتتخلله سلاسل جبال عظيمة متقاطعة واودية مملوءة بالجليد وهذا الجليد يزحف زحفا بطيئا متجها الى البحر وتنفصل منه بين وقت وآخر جبال جايد مريمة ويذكر احد الرحالين الذين رافقوا جملة سكوت في سنة ١٩١٢ انه رأي

جبالا زاحفا من الجليد يكفي لمل مدينة عظيمة كمدينة نيويورك على ظهره . وفي اغلب الاحيان يبلغ طول كل جبل من هذه الجبال نحو خمسين ميلا .

ومن اغرب الامور ان في هذه المنطقة الشديدة البرد براكين تقذف نيرانها . وحول هذه البراكين صراع ابدى بين الحر والبرد وتجذب الجبال مؤلفة من طبقات بعضها من الجليد والآخر من الرماد والمواد البركانية . فاذا كان السكومندير بيرد ورجاله يستطيعون ان يستخدموا جزءا من حرارة هذه البراكين الهائلة فانهم يحلون اكبر مشكلة من مشاكلهم واعظم صعوبة من مصاعبهم .

وقد اخذت بعثة بيرد معها كثيرا من المؤن والاطعمة واستعدت لكل شيء حتى للاحتفال بالاعياد عند حلولها . ولم تنس ان تأخذ معها عددا كبيرا من الديكة الرومية لكي تأكلها في عيد الميلاد . وبما تحمله ستمائة رطل من الدبوك الرومية وطون من الدجاج وتسمة اطنان من الفواكه المحفوظة بالملح و ١٢٠٠ رطل من الخضار المطبوخة وطون من المربيات وطون ونصف طن من الحلويات .

واما اللحوم فقد اخذت منها خمسة اطنان من الجمبون والهام وسبعة اطنان من لحم البقر واربعة اطنان من لحم الخنزير انخام وطن من اللحم الضاني واربعة اطنان من الخضار وطون من الزبدة وطون من القطاني

والحبوب وثلاثة اطنان من البن و ٣٧٥ رطلا من الشاي و ٦٠٠ رطل من السكر و ١٢٠٠ رطل من الجبن و ١٢٠٠ جالون من الحوادر .

ولكي تستطيع البعثة ان تمضي ليالى سرور وانشرح وتسليه اخذت معها بياو وثلاثة فونوغرافات و ١١٥ اسطوانة وعشرين علبه ابر ومكتبة تحتوي على ٢٠٠٠ مجلد . انها رحلة لذيدة تتوفر فيها جميع اسباب الراحة داخل السفينة والسكنى لا شتمها لأحد من القراء وخصوصا في مثل هذا الفصل في مصر .

## تأبوت الصهر

لعل علماء الآثار اعظم الناس اقداما على اقتحام المجهول والسمي الى ابحاده . فكم رأينا منهم من يحفر الارض باحثا منقبعا لكي يدثر على ضالة قوم انها موجودة هناك . وكم رأينا منهم يقضي عشرات السنين في الحفر آهلا ان يصل الى كنز اثري مدفون . على اننا قد رأينا لحسن الحظ ان النجاح الذي كالت به جهود كثيرين منهم بمد اعمال شاقة دامت سنين عديدة قد شجعت الآخرين على اقتفاء آثارهم بواصلة العمل الى النهاية .

ومن اغرب ماقرأناه اخيرا في هذا العدد ان عالما اثريا امريكيا هو الدكتور فوتر من مدينة لوس انجيليس في امريكا الشمالية قد قرر ان يفتش من تأبوت العهد الذي كان في (البقية في صفحة ٣٩٩)

## بيانو وموسيقى الفرييدو برتيرو

محل الامانة والثقة بشارع تومار عمارة كرم نمرة ٨ تليفون نمرة ٩٨-٤٨ مدينة  
مرفوا محلاتنا نجدوا بها المراكات الشهيرة الآتية :  
فرنر برلين استينبرج وشركاه برلين وبيانات بالكهرباء  
تساهر جدا في الدفع وبأمان لاتراحم



# معمل الناشئة المصرية الجديدة

## مشروع رعاية الطفل المعجيب

زيارة مركز رعاية الطفل  
في الدرب الأحمر

أسس هذا المشروع منذ سنتين سعادة  
السير الدكتور محمد باشا شاهين الطبيب الخاص  
« لجلالة الملك » ووكيل الداخلية لشؤون  
الصحية وقد اقتبس  
طرقه واساليبه من  
انكلترا والمانيا وتوسع  
فيه جدا بحيث يمكن  
الحصول على فائدة منه  
ولولا هذا التوسع  
لما كان ان يقم الاهالي  
شيئا من فوائده . فهو  
مطبق على احوال  
عامة الشعب المصري  
خاصة . ثم اختار لادارة  
هذا المشروع الجليل  
حضرة النشيط صاحب  
الغزة الدكتور عبد

الحليم بك محفوظ . وفي مدة سنتين انشأ  
٤٢ مركزا لرعاية الطفل ، نصف لك مركزا  
واحدا منها وما يعمل فيه . ومن ذلك تعلم  
ما يعمل في الاثنين والاربعين مركزا للبلدورة في  
العاصمة وسائر جهات القطر  
تكرم حضرة الدكتور مدير ورئيس  
قسم « رعاية الطفل » واصطاعنى الى مركز  
« رعاية الطفل » بالدرب الأحمر في العاصمة  
لكي اشاهد بنفسى ما يعمل فيه . فقضينا  
هناك ثلاث ساعات

والمركز في سراى من السرايات اللخمة التي  
كان يقطنها بعض السراة ، وقد استأجرته  
مصلحة الصحة لهذا الغرض . وقد استقبلنا هناك

معجيب بل بمواظبة وثبات عجيبين . تقوم هذه  
المصاحبة الحديثة اليقظة بهذا المشروع الخطير  
تحت اسم « رعاية الطفل » . ولكن هل  
تعرف ايها القارئ ماهو مشروع « رعاية  
الطفل » ؟ لعلك سمعت بهذا الاسم او قرأته  
في الجرائد مرة او بضع مرات ولكنى



الامهات واطفالهن بمركز رعاية الطفل ( قسم الدرب الأحمر )

مؤكد انه لم يلفت نظرك ولا استوقف  
فكرك ولا اكرتت به ولا خطر لك  
خاطر بشأه ولا لاح لك انه شيء ذو شأن .  
على ان المشروع مبثوث في هذه العاصمة وفي  
كثير من انحاء القطر وهو ينمو ويتسع  
ويعمل اعماله المظيمة وقليلون هم الدارون به .  
واذا شئت ان تعرف اهميته فما عليك الا ان  
تزر احد مراكز هذا المشروع وتطلع على  
ما يعمل فيه وانا واثق بانك تعود مدهوشا  
معجبا . واذا لم كشأ ان تكاف نفسك زيارة  
مركز من مراكز « رعاية الطفل » فاقرا  
ما قصه عليك من مشاهداتى والمعلومات التي  
استقيتها

لعيش في اعظم عاصمة عربية لاعظم مملكة  
عربية ونختلط بقبايل من الناس مختلفي الازجة  
والاخلاق واللغات والدينيات فنظن اننا  
اكثر من غيرنا حظا في المعارف والاختبارات  
واوسع اطلاعا واوفر معلومات من اهل  
سائر البلدان . ولكن اذا تفرغنا لدرس  
الدخائل وتمقنا في  
محرمي الاحوال  
الاجتماعية المختلفة نجد  
امورا كثيرة كفا  
بجهلها وهي حرية باعجابنا  
وجدرة باهتمامنا  
ونستغرب وجودها على  
مقربة منا ونحن نجعلها  
في هذه العاصمة  
المظيمة وفي غيرها  
من مدن القطر المصري  
يعمل الآن عمل عظيم  
الاهمية ، عظيم  
القيمة ، عظيم الفائدة

للبلاد ، وربما كان اعظم الاعمال التي تعمل  
في القطر المصري . هو مشروع يقصد به  
انشاء امة مصرية جديدة ، سليمة الابدان ،  
قوية الضل ، متينة الاعصاب ، فنية الدماغ ،  
متدقة الحيوية . مشروع خطير الشأن يمكنك  
ان تسميه « مصنع الناشئة » او « معمل الشبيبة »  
الغرض الرئيسي منه تربية المواليد المصرية  
الجديدة على احدث القوانين الصحية واعها  
واكثرها ضمانة لسلامة الاطفال والاحداث  
من الامراض واكفلها لتقوية الابدان  
والاجسام . والعقل السليم في الجسم السليم  
تقوم بهذا المشروع العظيم مصلحة الصحة  
العمومية بمنايا فائقة وبجهاد عظيم وبسخاء





حمام الطفل بمركز رعاية الطفل ( قسم الجيزة )

قانونية تحت مراقبة احد طببي هذا المركز بكل عناية واهتمام وبمعاملة لطيفة جدا بحيث يسهل مخرجها ويخفف آلام الطلاق . وتساعد المولدة ممرضة او ممرضات حسب الاقتضاء . ومضى انتهت الولادة بسلام تنقل الوالدة وطفلها الى غرفة حيث تقوم بخدمةتهما ممرضات مدة ايام النفاس الى ان تأذن حالتها الصحية بانتقالها الى منزلها . وان لم تنشأ الحامل ان تلد في المركز بل تؤثر ان تلد في بيتها ذهبت القابلة القانونية وممرضة معها الى البيت وعينتا بتوليدها . واذا اقتضت الحال ذهب الطبيب اليها ايضا . وبعد الولادة تظل الداية والممرضة ترقدان عليها الى ان تنتهي مدة النفاس .

### كيف تفحص الحامل

على ان عمل مركز رعاية الطفل لا يتبدى بالولادة ولا ينتهى بانتهاء مدة النفاس . بل يتبدى قبل ذلك بزمان طويل وينتهى بعده بزمان طويل

يتبدى منذ تشر المرأة بالحمل فتقصد الى مركز رعاية الطفل وهناك يفحصها الطبيب فحصاً كلياً دقيقاً من رأسها شعورها الى اظافر رجليها ويفحص دمها وبولها وبصقها وكل ما يستلزم الفحص مما تدعو اليه الشبهة فان ظهر عندها اى مرض شرع الطبيب بمعالجها . وان ظهر من فحص الدم ان عندها مرض الزهري عولجت بحقن سلفرسان وان ظهر ان عندها ضعف اعطيت لها المقويات

ثم يشرح لها الطبيب التعليمات التي يجب ان تتبعها في مدة الحمل . ويطلب اليها ان تأتي كل شهر مرة على الاقل لاعادة فحصها . وان كانت ذات داء واقتضى داؤها ان تأتي كل يوم او اسبوع او اى حين للمعالجة يوزع الطبيب اليها بذلك . وفي الشهر الثامن يطلب اليها ان تأتي كل اسبوعين مرة اذا كانت سليمة . وفي الشهر الاخير كل اسبوع مرة . وفي كل مرة تفحص فحصاً مدققاً وتعالج العلاج اللازم

والغرض من ذلك ان يولد الطفل سليماً

والمرضع من اذى هذه العين . وعند العامة ان كل مرض انما هو نتيجة فعل « العين » ولهذا تعادوا كثيراً في استعمال الاحراز والتماويذ والرقى والاحجية . واذا رأيت بين تلك الاحراز والتماويذ نعالاً قديمة وخرزاً وحشرات في حلب . . . . الى غير ذلك اندهشت

ثم هناك رسوم وصور مراكز رعاية الطفل وموظفيها وهم يعملون اعمالهم على اشكال مختلفة واحصاءات وتقاويم وخرائط تنبئك عن نتائج عمل هذه المراكز في السنتين اللتين مضتا على هذا المشروع . وفي هذه الرسوم والصور ما يكفي لانبائك بفضل هذا المشروع العظيم

### غرفة الولادة

لا تتوسع كثيراً في وصف هذا المعحف لانه كثير التنوع والمقام لا يسمح الا بوصف الوجهة العملية في هذا المشروع الجليل

دخلنا الى غرفة الولادة وهي مستعملة على كل لوازم الولادة حسب الاساليب الصحية الطيبة المصرية وعلى الادوات والآلات الجراحية والمواد المعقمة الخ مما لا يسع المقام مرده . فهذه الغرفة مهيأة لتوليد اية امرأة تريد ان تلد في المركز حيث يقوم بتوليدها مولدة

طبيباً هذا المركز الفاضل ان الشيطان : الدكتور فاضل افندي سليم والدكتور محمد افندي عبده الجولي نجل المرحوم « عبده الجولي » الذي اشتهر بفنه الموسيقى وبكرم اخلاقه رحمة الله عليه . وكان الدكتور فاضل افندي يطوف المركز مع طبيبين انكليزيين من موظفي « رعاية الطفل » في انكلترا وهو يشرح لهما بالتفصيل معيات المركز واعماله الجيدة . فانضمنا اليهم وقد حجب بنا الدكتور فاضل ترحاب الكريم بالضيف

### متحف الرعاية

طفنا في أول الامر في متحف هذا المركز وهو يشتمل اولاً على صور ورسوم للخرافات والتقاليد التي ورثها المصريون الحديثون من اسلافهم المصريين القدماء فيما يخص الولادة وتربية الاطفال . والغريب ان كثير من هذه التقاليد الشائمة اليوم هنا وفي سوريا وفلسطين كانت موجودة لعهد الفراغة . واغرب من ذلك ان كرمى الولادة التي كانت ولا تزال تستعمل عند بسطاء العامة كانت أيضاً مستعملة عند المصريين امهدة الفراغة ثم هناك نماذج لسكراسي الولادة المستعملة الآن . وميثاق بل الوف من التماويذ والتمائم والاحجية والرقى التي يستعملها الآن العامة لمقاومة عين الحسود ووقاية الحامل والطفل



من الامراض حتى من الزهري والسل واي  
الامراض السرية لان العناية بمعالجة الام مدة  
الحمل تقي الطفل من المرض تمام الوقاية حتى ولو  
لم تشف الام تمام الشفاء . ويغلب انها تشفى  
حتى من الزهري . والمصابة بالزهري يفحص  
دمها دائما للتحقق من شفاؤها

فتري مما تقدم ان العناية بالطفل تبتدى  
منذ يتكون الجنين في بطن الام ويستمر  
الى ان يولد كما سنرى

### العناية بالطفل

اما بعد ان يولد الطفل فتظل امه تأتى  
به كل اسبوع الى مركز رعاية الطفل وهناك  
يفحصه الطبيب لخصما دقيقا حسب الاقتضاء  
ويوزن ويسجل وزنه في استمارة تبقى محفوظة  
مع امه وفي هذه الاستمارة تاريخ حياة الام  
الصعبة وكم ولدت من الاولاد وكم سلم منهم  
وكم مات وفي اي سن ماتوا الخ وثى عن  
حياة الاب الصحية ايضا الخ

فاذا ظهر للطبيب ان في الطفل مرضا  
مهما كان يادر الى معالجته في الحال واوعز  
للأم ان تأتى به كل يوم او كل حين حسب  
الاقتضاء . وان لم يتيسر مجيئها به الى المركز  
بسبب المرض ذهب الطبيب اليه لميادته .  
واذا ظهر ان وزنه اخف من الوزن القانونى  
او انه نقص او لم يزد بحث الطبيب عن  
السبب . فان ظهر ان السبب سوء التغذية  
فخص لبن الام . فان ظهر ان لبنها قليل  
التغذية علمها كيف تستمين باللبن الصناعى  
وان كانت فقيرة جدا ساعدها المركز بمنعها  
حاجة الطفل من اللبن

### استحمام الطفل

واذا كان الطفل لم يستعم في الاسبوع  
غسلته احدى الممرضات . وفي اثناء طوافنا  
دخلت الى محل استحمام الاطفال فرأيت  
المرضة تغسل ولدا بالماء الدافى فسألتها كم  
ولدا غسلت اليوم . فقالت : ٢٥ ولدا .  
وذلك نحو نصف الاطفال الذين جاءت بهم  
امهاتهم في ذلك اليوم

وقد رأينا الامهات جالسات باولادهن  
على مقاعد في حوش المنزل الواسع النظيف  
والمبلط . وبعض الاولاد عرجون . وهؤلاء  
الامهات يتهاشن همسا . فاستغربنا كيف  
ان ترثهن غير مسموعة خلافا لعادة النساء  
ولاسيا العاميات . فقال لى الدكتور فاضل  
نحن لا تقتصر هنا على معالجة الطفل ورعايته  
فقط بل نمالج اخلاق امه وآدابها ايضا فقد  
عودنا هؤلاء النساء ألا يلفظن ولا يثررن  
« بالمالي » وعلماهن ان يتساظفن جيدا .

وبالفعل رأينا ملابس اولئك النساء بالرغم  
من انها ملابس فقراء كانت نظيفة ورأينا  
ايضا ملابس الاطفال على غاية من النظافة  
والترتيب . وبمضها اتيقة ايضا . وأعرب  
من ذلك اننا رأينا جميع الاطفال في غاية  
النظافة فان معظم الامهات غسلن اولادهن  
جيدا قبل المجيء الى المركز . وما غسلت  
المرضة الطفل الذي استدلت على انه لم يغسل

ثم رأينا احدى الممرضات تأخذ كل  
طفل من امه ثم تضعه على مائدة وتلقه  
بغوفة بيضاء نظيفة . ثم تغسل عينيه بأسلوب  
صحي متقن بماء البوريك . واذا كان احد  
الاطفال ارمدا او في عينيه اى اعتلال يادر  
الطبيب الى علاجه . وتغطي امه القطرة وماء  
البوريك لغسل العينين وتقوم كيف تقطر  
للعينين وكيف تغسلها . واية امرأة طلبت  
قطرة تمطأها بلا تردد وان لم تكن

في حاجة اليها . فدل جارتها محتاج اليها . ومهما  
كان مصير القطرة فهو مصير حسن . هكذا  
تري مصالحة الصحة

### الولادات

ثم صادفنا في احدى الفرق احد طلبة  
كلية الطب وقد كان بائنا هناك . فعلمنا من  
عزة الدكتور محفوظ بك ان كلية الطب  
ترسل الى كل مركز من مراكز رعاية الطفل  
في الماهرة طالبين على التماقب والتوالى ترقب  
الولادات وحضورها والتمرن على التوليد العملي  
وفما نحن هناك قامت جملة من الدايات  
والمرضات لتوليد احدى الحوامل في منزلها  
لان في المركز خمس دايات وخمس ممرضات  
فضلا عن الخادومات ليكن على استعداد  
للطبات وللخدمة

### اقبال النساء على المركز

وقد رأينا النساء المنتظرات هناك ففحص  
اولادهن ووزنهم وغامم الخ متهلات  
الوجوه طالحات بشرا كأنهن يقدرن قيمة  
هذا العمل حق قدره

وقد فهمت من الدكتور محفوظ بك  
ومن الدكتور فاضل ايضا ان النساء مقبلات  
على مراكز رعاية الطفل اقبالا مبشرا بالناجح  
الحسنة من هذه الخدمة خلافا للظن السابق  
انهن يستنكفن او ينفرن لاستيلاء الخرافات



لامهات يغمن بخياطة الملابس بمركز رعاية الطفل (م. م. ح. م. م.)



عليهن . وكثيرات منهن لا يكتفين بفحص  
المولدة الحكيمة لمن بل يطلبن ان يفحصهن  
الطبيب ولا يستنكفن من ان يكشف  
عليهن رجل لانهن اقتنمن بصحة العلم وفساد  
الخرافات

### جائنا للجسمود

ولا يخفى عليك ان جميع هذه الخدم  
التي يديرها مركز رعاية الطفل للنساء والاطفال  
انما هي مجانية بحثة مهما كلفت ومهما كانت  
ثمينة ولا يمكن ان يتقاضى المركز اجرة  
او ثمن البتة

وليس هذا العمل خاصا لخدمة الفقراء  
بل هو مباح لكل طبقة من الناس . ولذلك  
يصدف احيانا ان تاتي الى المركز سيدة متوسطة  
الحال لاعتقادها ان العناية التي تجدها في المركز  
لا تستطيع الحصول على مثله في منزلها الا  
اذا بذلت وافر المال للاطباء والدايات  
والمرضات . حقا ان النعمة التي حصلت  
عليها نساء العوام في احوال الولادة والعناية  
بالطفل لم تحصل على مثله الطبقة الوسطى .  
وهيات ان تحصل عليها الا الامم الغنية  
لذلك كان يوجد احيانا بين النساء  
الوافدات الى المركز سيدات متوسطات  
الحال . وقد ذكر لي الدكتور محفوظ بك  
انه علم ان زوج النساء الزائرات للمركز كان  
ذا راتب قدره اربعون جنيها في الشهر



مستشفى رعاية الطفل المتنقل بالسويس

بابنها وبنظافته . وبالطبع هو يحمل هذه  
الجائزة نصيب المرأة المحتاجة لها من غير ان  
يتظاهر أمام النساء لذلك

### العناية بالطفل في بيته

وليعلم القارئ ان عناية المركز بالاطفال  
لا تقتصر على الخدمة في نفس المركز بل تمتد  
الى بيوت الاطفال فان موظفات المركز يطن  
على بيوت الاطفال ليفحصن كيفية معاملة  
الام لطفلها وليتفقدن الاطفال ويتحققن  
اذا كانت الامهات نفذت التعليمات التي القيت  
عليهن في المركز . وهؤلاء الموظفات يرشدن  
الامهات كل الارشادات اللازمة للتدبير  
المنزلي ايضا وتنظيف المنازل والملابس وغسل  
الاحداث كل ذلك حسب الطوق العلمية  
العصرية

ويبقى الطفل مركز الرعاية في ادوار  
طفولته كلها بلا انقطاع الى ان يبلغ الرابعة  
والخامسة والسادسة ويدخل المدرسة . وبعد  
ذلك تاتي الميادات الخارجية ايضا مفتوحة  
للاحداث حتى يصبحوا شبانا

عمرك الله ؟ أليس هذا العمل عظيما ؟  
أليس هو العمل الفعلي لانشاء ناشئة قوية  
سليمة الجسد والعقل ؟ وهل خدمة اعظم  
من هذه الخدمة يمكن ان تسدى للامة ؟  
تري هل قدرت الامة هذه الخدمة قدرها ؟

وذكر لي الدكتور فاضل ان سيدة  
مثرية ولدت على يد مركز رعاية الطفل وكانت  
مسرورة من العناية . فاهدت المركز اقشعة  
متنوعة لكي توهب للنساء الفقيرات . وانما  
فعلت ذلك اعرابا عن شكرها وامتنانها  
لخدمة المركز لها

وذكر لي الدكتور فاضل ايضا ان جزارا  
يدعى «محمد بشه» يهدي مركز الدوب الاحمر  
ارطال لحم كل شهر لتعطي للفقيرات .  
وذلك لان طفله كسب صحة وعافية على يد  
المركز . والدكتور فاضل يستخدم هذه  
الهيئة لاثارة المنافسة بين الامهات فهو يعطي  
تذكرة بنصف رطل لبن لكل ام يسر من عنايتها



اجزاخانة رعاية الطفل



## ٤٢ مركزا لرعاية الطفل

في القطر المصري الآن نحو ٤٢ مركزا لرعاية الطفل منها ٥ في القاهرة و ٤ اخرى مثلها منتقلة من جهة الى جهة حسب الاقتضاء ريثما تستوفى جميع مدن القطر ومراكزه حاجته منها . ومنها ١٥ مستوصفا تأتي اليها الحوامل والاطفال ولكن لا تحدث فيها ولادات وانما الحامل التي تريد ان تلد في مركز ترسل الى اقرب مركز لتلد فيه او ان القابلة تولدها في منزلها . وهناك عشرة مراكز اخرى كمدارس للدايات يتمرن فيها دايات اقرب ستة اشهر ومن يجتاز الامتحان تعطى شهادة لتمارس فن الولادة في قرينتها . والنرض من ذلك كله التخلص من القابلات الدجالات . وكلية الطب ومصلحة الصحة متماثلتان في تخرج حكيما توسع علماني فن الولادة وامراض النساء تعتمد مصلحة الصحة عليهن في المستقبل لتوسيع خدمة رعاية الطفل

وفي سنة ١٩٢٧ لقيت مراكز رعاية الطفل ١٤ الف زيارة منها حوامل متفاوتة المدة و ٥٥٢١ حاملا ولدت منهن ١٣١٢ حاملا وبقيت البقية لسنة ١٩٢٨

وقد فحص دم ٤٢٧٦ امرأة وجد نحو خمسة في المائة منهن مصابات بالزهري . اما تقرير سنة ١٩٢٨ فلم تفرغ مصلحة الصحة منه بعد

هل كنت تعرف هذه الحقائق قبل الآن؟ وهل خطر لك ان مصلحة الصحة تقوم بهذه الخدم الجلي للامة

هذا المشروع فرع من فروع اعمال الصحة العديدة التي لا تقل اهمية واذا سنحت الظروف فسنمر عليها جيما ان شاء الله

نقولا المزار

شبر



## من الطف مافرات

( بقية المنشور على صفحة ٣٩٤ )

الدكتور فوتر ان نابوت العهد موضوع في كرم مسدود في جبل نابو بفلسطين فهو يريد ان يبعث عنه هناك .

قدس اقداس اليهود في اورشليم أيام عزيم وقد عزم أخيرا على تأليف لجنة أثرية وعدم ولا يعرف الآن له اثر . ومن رأى والذهاب الى فلسطين والقيام بالحفر بغية

اكتلت الانسة فكتوريا ملحنة استاذة البيانو المشهورة كناية الدورين المشهورين « مه قبل ما الهوى الجمال » و « بعد الخصاص هي اصطح » بالمعلومات الموسيقية بالانقائه التام الذي اشتهرت به . جميع قطعها الموسيقية . وقد طبعتهما طبعا . جميعها على ورق موسيقى جيد . ولهما يطلبان منه . جميع المحلات الموسيقية او من منزلها بشارع مرة رقم ٥ بشبرا . تليفونه ٤٦ — ٤٩ مديته . وكذلك . جميع ما وضعه وكتبته من الادوار والقطع الموسيقية

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السوفيتية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول ملك روفيه الدخول من شارع المداينغ عمرة ٤٦ اوشارع سايجان باشا عمرة ٤١ . تليفون ٣٤ — ٣٥ عنة . العادة من ٩ — ١٢ صباحا ومن ٤ — ٨ مساء اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الدمايين والقرص والسكر وسوءات النساء المزمنة وامراض النساء والامراض المزمنة وعلاج اعاد النساء . والامه السمنة وانزال ومعالجة بالكهرباء والديانومي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاثنين الساعة ٢ الى ٦ مساء



ويدوز فيها اسماء قضاة خاصة تنشر فيه الازياء.

### كيف تصبح الجرائد الرسمية

مشور على تابوت العهد . فاذا استطاع تاليف هذه البعثة والشروع في العمل فلا شك انه - قصي - بين طويلة باحثا من صالته . وقد يصل في نأونه قبل ان يصل الى تابوت العهد . هو لا آن شيخ وخطبه الشيب ولم يبق له في طول الحياة حظ كبير .

### سؤال وجواب

السؤال — : ما هو افضل شيء يجب ان نحفظ به عندما تصدمك احدى السيارات ؟  
الجواب — : رقم السيارة .

لاحظ احد الصعافيين ان عدد النساء اللواتي يتبعن لمجلس الشيوخ الاميركي يزداد في كل انتخاب . فاقترح على هيئة المجلس ان تخصص في الجريدة الرسمية التي ينشرها المجلس

سيارة لانظير لها في التملك من الطريق وفي قوتها ومتانتها وكذلك برشافتها وجمالها وخفة ظلها وبهجة طلعتها



فابنوه سيدانه ٨ سلفهات ٢٦/٩٣ مصانا

ا فورد

سيارتك غداً

الوكيل العمومي : جورج صوراني

٨-١٠ شارع المغربي تليفون ٧٠٣٣ بستان



# الجباز وتنشيطه في مصر

البدنية اثر حميد في تنشيط الجباز أصبح له مركزا ممتازا واصبحت حفلاته السنوية ماثرا اهتمام الجميع . وفي الحفلة السنوية التي أقامتها مراقبة التربية البدنية في ابريل سنة ١٩٢٧ وشرفها جلالة الملك نالت ألعاب الجباز رضا جلالة السامي واستحسان الجميع

وللجباز منزلة على أكثر الرياضات الاخرى في أنه رياضة منزلية وخارجية معا فأي عدد من اللاعبين يمكنهم أن يقدموا للعاشرين في المنزل ألعابا تسرم على الارض او على السكراسي كما يرى في الصور المنشورة



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج . وهم من اسفل الى اعلا: محمود بهجت . سعد الدين شلي . احمد مرزوق . فرحات مرزوق

الحاء العالم تشمر ان من واجباتها الاولية ان تربي اجسام الطلبة كما ترى عقولهم . وانه اذا لم تنشأ الجسم نشوءا صحيحا قويا فلا يمكن ان ينمو فيه عقل صحيح

وكما رأينا أن الجباز ينمو ويتقدم مريما فائنا نرجو أن تعقبه الالعاب الرياضية المدرسية الاخرى التي لم نعرفها مصر بعد أو التي مازالت حديثة العهد .



١ سعد الدين شلي ٢ محمود بهجت الثاني يحمل الاول بيد واحدة

في هذا العدد من مصر الحديثة ، وقد قام بها بعض افراد فرقة جباز المدرسة الخديوية التي هي اكبر وأقوى فرقة للجباز بمصر ، يشهد بذلك حيازتها الكأس الامير عمر طوسون في سنة ١٩٢٨ ، وان نظرة واحدة الى هذه الصور لتدل على جمال هذه الرياضة الشيقة

وليس تنشيط الجباز وانتشاره سوى دليل جديد على ان الروح الرياضية تنتشر بسرعة في مصر فقد انقضى الوقت التي كانت فيه وظيفة للمدرسة تقتصر على تلقين التلامذة مبادئ العلوم واصبحت المدارس في جميع



١ محمود بهجت ٢ سعد الدين شلي يقوم الثاني بعمل (بالانس) على يدي الاول



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج جميل يدل على مهارتهم . وهم من اعلا الى اسفل : احمد مرزوق ، سعد الدين شلي . اسماعيل مراد . محمود بهجت

للجباز في أوروبا مكانة سامية . فهو رياضة الشيوخ والشبان والاطفال . وقد بدأ بأخذ في مصر تلك المكانة التي له في أوروبا وأقبل عليه الشبان أعين إقبال لانهم يرون فيه المثل الأعلى لضروب الرياضة البدنية . وقد كان للكأس الفخيم المهدي من سمو الامير د عمر طوسون ، للجباز ولنشاط رجال مراقبة التربية



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل قلعة على السكراسي

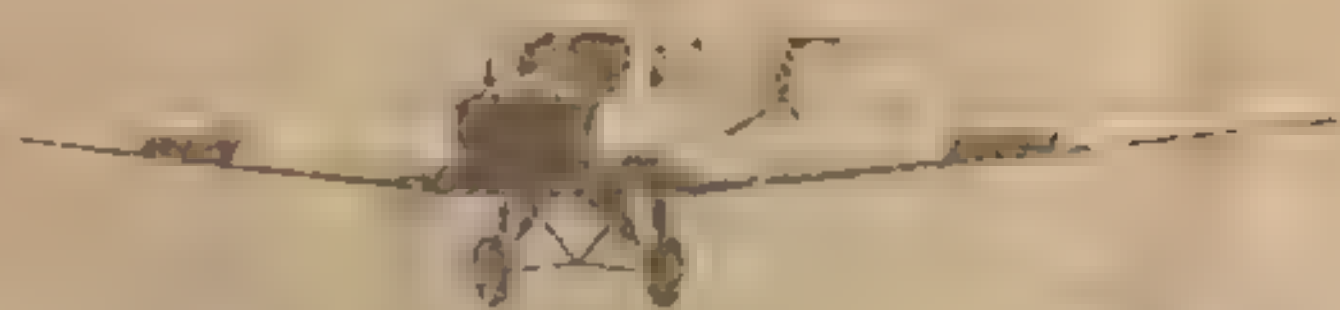




الطيارة اثلا كسبل وهي اكبر طيارة ذات ...  
واحد في العالم . ومصنوعة كلها من المعدن وبنية  
طول اجنحتها ٤٣ مترا . ولا شك ان منظرها جاذب  
على الرغم من اتساعها وصغر المحل الخدم من للطيار فقط

## اشكال الطيارات وحمالها

عندما يفكر احد المخترعين في اى اختراع  
آلى لا يخطر له الجمال في بال بل يفكر اولا  
في ابراز اختراعه وتحقيق الفائدة المقصودة  
منه . فعندما اخترعت المركبة الاولى من  
مركبات السكة الحديدية كانت كشكل المركبات  
التي تجرها الخيل . وعندما اخترعت السيارة  
كانت في شكل المركبات المادية ولكن  
فكرة الجمال والتجميل جاءت بعد ذلك .  
فعندما استكمل المخترعون تحقيق اختراعاتهم  
وفوائدها وفرغوا من العمل الباقية البقية  
شرعوا ادخال التحسينات الخاصة بالجمال .



احدى طيارات  
مركبة  
في هذا الشكل  
من لا شك ان  
شكلها جذاب  
وحديث الطيارة  
من عازمة في  
جوب لادق .  
في الصورة  
ألا ترى هذه  
الصورة شبيهة  
بشكلها من  
بجاول الجنوم  
فيضع مخالبه على  
الارض وجناحه  
مرفوعان .







فصرنا نرى كل يوم سيارة اهل من التي  
تقدمها حتى اصبحنا نشاهد كل يوم سيارات  
بلغت الناية من الجمال . وقد حدث الامر  
نفسه في صناعة الطيران فقد كان هم ارباب  
هذه الصناعة مضمرة في بادى الامر الى  
ايجاد محرك قوى وآلات وادوات قوية  
والى تسهيل قيام الطائرة وتزويدها بالكلية  
بمدا استكملوا كل ذلك فكروا في  
الجمال فمدا كانت الطائرة مفتوحة والطيار  
ظاهر للعيان صنعوا هيكلها مقفلا حيا  
براحة الركاب وسلامة المضائق . ثم اهتم  
وضعوا دواليبها الى الامام اسكى يسهل  
عليها النزول والارتفاع الى الشكاه او الارتفاع  
الخارجية تفننا عميلا نرى امثلة منه في  
الاشكال التي ننشر رسومها هنا

الطيارة « جليات فارمن » وهي شبيهة سفينة شراعتها  
وعمت بالمسير فلا شك ان شكلها كثيرا من الجمال والناسيب .

الى اليمين الطيارة المائية « سوبروال » وهي تشبه كل  
الشبه سفينة عاتمة . وبين اجنحتها وهيكلها تناسبها  
يجمعها ذات جمال خاص .

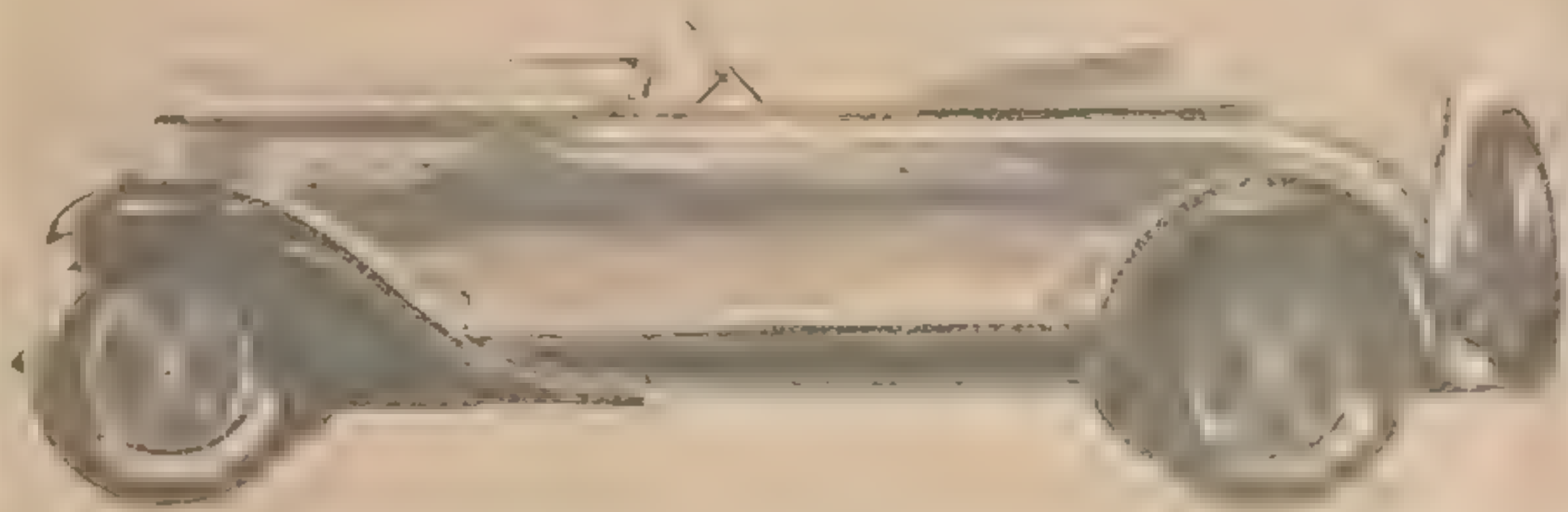
( تحت ) الطيارة الالمانية المائية « دروفاخ » وهي اعظم طيارة  
مائية في العالم وتراها هاهنا سائرة على وجه البحر . وسراوحها  
في اعلاها . وزوارق النجاة تحت جناحيها وهي تخوض  
عياب الموج كجبار من جبابرة البحر





# المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء مصر الحديثة و الهجازين اجيدسيان



سيارة بونتياك «سبرر» ذات محركين

الراحة	اننا مازلنا نقبل ما يرسله المتسابقون فاسرع باكمال مجموعتك	القوة
سلامة الاستعمال	من الكوبونات فكما انقضت مدة زاد عدد المتسابقين	الجهد
المتانة	وعلابا جعل خيرة اعظم والنس تقدم لمتسابقين	الاقتصاد
الهواء	سيارة اخرى هي التي ترى رسمها هنا و نترك للرايح حق الاختيار	الشبه
المعدات	بينها وبين السيارة الاخرى التي من نوع توربيدو	الاحتمال
صنع جنرال موتورز	يستطيع قراؤنا في القاهرة ان يروا سيارتي بونتياك المعروضين	سهولة القيادة
	لما نمة ونخبرو من لان حدهم و ذلك بمرور مدة معروضة	
	في محل دباس ومركبان وقم ٤ شارع سليمان باشا واصحاب	
	نحن يستفاد منهم بكل لطف . . . انقرء الموحودون في اماكن	
	اخرى فيستطيعون ان يختاروا احدى السيارتين عند زيارة	
	الوكالة الموجودة في مقاطعتهم	

كان الوقت يفوت ارسل اليها حالا مجموعتك من الكوبونات  
ان امامك فرصة سانحة عظيمة لربح السيارة الجميلة بونتياك سكس



# اذا خسرنا الهوى

— ١ —

أعرف صديقاً من ذوي الاملاك اورثه ابيه غنى في القوتين : المال والاخلاق فضلاً عن العلم . فلو أنتم الله عليه بصولجان لكان كالملك الحكيم سليمان . وقد مضت بضعة سنين وانا لا اراه الا نادراً لنبأين مقتضيات اشغالنا ، وتباعد حيننا . بيد ان القدر الذي يمدح العبر جمعنا مصادفة منذ امس الحديث فرحب بي وبالغ في التودد قائلاً : انى في توق الى عشرة الصديق القديم الوفي فلم نجلس برهة في هذه القهوة

قلت : انها مصادفة سعيدة جداً لاني اكثر منك توقاً الى احياء الذكريات القديمة وعرجنا الى قهوة انيقة قليلة الزحام وانفردنا في احدى زواياها الهادئة . وما لبثت ان ادركت ان في نفس صديقي شجوناً لا تسكن ثورة نفسه بها الا اذا صرفها في حديثه فقلت : احس انك مر النفس فمسي ان اكون مخطئاً

فابتسم ابتسامة تشف عن كابة وراها وقال : بل انت صادق الظن يا اخي ، ان نفسي حزينة ولا ادرى كيف اعزيبها

فقلت مبغوتاً : طمئن . هل الاسرة كلها بخير ؟

— نعم . امي واختاي وسائر الاقارب بخير والحمد لله . وانما الاصابة في الفؤاد لاني الامل باصاح

— اظنك لا تزال عازباً

— نعم واظنني سأظل عازباً لان نكبة فؤادي ...

وشرق بدموعه . فقلت : اظنها نكبة غرام يا عزيزي فهون عليك وخفض . فاما من فنى سلم من نكبات الحب . وانت في شرح شبابك . فيوم لك ويوم عليك .

قال : ولكنني اشعر ان حادثي الاخير الذي انتهى بفاجعة هو آخر حوادث غرامي . — لا تقل هكذا . فالقاب متقلب ولو

اقسم اغلظ الاقسام

قال : لالا . اسمع حكايتي وانظر ما اعظم فاجعتي . اني استلذ ان ارويها لك لانه لم يبق لي من غرامي غير ذكرياته اللذيذة الآلام وكاد يحش ثانية فقلت : كن العاشق الملك لا صملوك العشاق . فل وسنرى ماذا يكون من امرك فلعل ...

فقال : لم يبق في سفر القضاء لعل ولا ليت . فسمعا : تبتدى حكايتي منذ نحو ٥ سنين تقريباً .

— ٢ —

ثم اعتدل في مكانه وامتلئ روعه وتجلد وقال : ذات يوم كنت سائراً في طريق في احد الشوارع الانيقة غير المزدهجة بالسابلة فالتقيت بفتاة كاهب لا اظنها تتجاوز الخامسة عشرة . وكانت وهي مقبلة علي تسدد الي نظرها كأنها تدبيني . ولما اصبحتنا على قيد باعين أطرقت بفتة ورأيت خديها كأنهما جرتانار او نجمتا جلنار . ولاحظت انها تدثر في سيرها كأنها انقلعت من تحديتي فيها .

لاح في خاطري حينئذ انى اعرف ذلك الوجه الصبوح أوانى ألفت تلك الملامح . ولكنني لا اذكر ان ولا ادرى متى ولا

اتأكد ان كان هذا الخاطر صائها او انى اعرف شكلاً يشابه شكل الفتاة فان الوجوه تتشابه

وفي تلك اللحظة شعرت ان سلماً كهربائياً اعتقل فؤادي وشده الى تلك الفتاة . وما شعرت الا بانى انعطفت الى جهة سيرها وسرت اتبعها من بعيد . ومع ان الفتاة لم تلتفت لتراني فظننا كانت حاملة بانى اتبعها لانها مازالت تسير متعثرة . لاريب ان تياراً كهربائياً جرى بين فؤادينا فجعلها لشعر بسيرى وراها . ومازالت اتبعها من بعيد واما احذر ان تراني حين تنطف من شارع الى آخر الى ان تفلتت بين السابلة وضل نظري عنها . فمدت اوتخ نفسي على ما فلتت لانه فعل لا يابق بمن يتمسك بالآداب الراقية . وانت لمسلم كم كنت انتقد الفتيان الذين يتحسكون بالسيدات ويتمقبونهن ويطاردونهن الى حد المضاجرة

فقلت له : ولكنك لم تتحسك بالفتاة بل اتبعتها من بعيد . . . . .

فقاطعتني قائلاً : نعم لم اتحسك بها وانما فؤادى ... آه فؤادى كان يتحسك بفؤادها . لم استطع الصبر على صراخه وهو يقول لى : اتبعها واعلم ان تقيم ومن هي ؟ فانها هي ضالتك المنشودة هي مثلك الاعلى الذى يتخيله قلبك . ترى هل ائمت يا عزيزي

— طالما لم تتحسك بها والمسألة مقتضرة

على مناقشة بين عقلك وقلبك فقط فاما انت آثم . انت محب . ومن يمنك ان تحب

— اجل انى محب طاهر الحب لا انصد ان امي الى شرف الفتاة وانما اسمي لى



تحقق . كانت حقيقة ضالتي المشودة وهل  
تسكن ان تكون شريكة حياتي . فهل أمت ؟  
فقلت : لك ذلك اذا ملكت اليه الطريق  
اله ونية الشريفة

قال : حسنا . عدت في ذلك اليوم الى  
منزلي وفؤادي يقذف بأفكارى قذف القنابل  
في الفضاء . لم أتم . عظم الامر تضخم الغرام  
واصبحت مولها بالفتاة .

فضحكت وقلت : بل قل انك اصبحت  
مولها . تلك الاعلى الذي ظننته موجودا في  
العناية لانك الى ذلك الحين لم تعرف الفتاة بعد

قال : حقا . ولكن اصبحت صورة  
المدام الفتاة في مخيلتي مبهودة فؤادي . وفي  
اليوم التالي لم آتالك ان مررت في ذلك الشارع  
في نفس الميعاد ذهابا وايابا فلم اظفر بطيف  
آصرة الفؤاد . وبقيت كل يوم اذهب الى الشارع  
أريد وأتمشى فيه من غير ان اصادف الفتاة .

واخيرا جمعت ثورة فؤادي تسكن وصرت  
اقال من هذا التردد الى الشارع حتى هجرته  
تانا يائسا . مضى على ذلك التاريخ نحو نصف  
عام الى ان صادفت الفتاة في مكان آخر

مصادفة كذلك . وكانت تنظر في من بعيد  
الى ان تقاربنا فاطرقت ولم يبق عندي شك بان  
بصرها في نظرة فتاة في نفسها شي من جدي . هل  
تعرفني ؟ أو تظن انها رأيتني كما اظن اني  
رأيتها قديما ؟ وهل كانت تتحقق من انا ؟

بذات جهدي مستكدا ذا كرتي عسى ان  
تنبئني بظرف عرفت فيه هذه الفتاة فلم تقديني  
ذا كرتي فائدة . فاحلت هذه القضية على  
الوم وأشابه الذكريات

مالبت ان انعطفت لكي اتبع هذه  
الفتاة لاني صممت على ان اتبعها اينما ذهبت  
الى اعرف مقرها او مصيرها وحينئذ يتسنى

لي ان اعرف شيئا عن هويتها . ولكن  
لسوء الحظ التقيت بصديق فاستوقفني هنية  
ولم آتالك ان تلمعت منه بأسلوب اظن انه  
كان خشنا ومضيت وراء الفتاة . ولكن  
رأيتها تمجل في سيرها كأنها تهرب مني فلم  
اجسر ان اقرب منها كثيرا لئلا تسمي بي

ظنا وسين . من المديون لاسرار . بن يطاردون  
الفتيات . فترددت في اتباعها الى ان ضللت  
عنها . لله ما جئني

— ٣ —

عدت بصفقة المنبون وانا افكر في ذلك  
الصديق الذي تخلصت منه بخشونة وبكثني  
ضميري باني اسأت اليه وشمرت انه يجب علي  
ان اعتذر اليه . فاجأت الى التليفون لكي

اكله في الحال معتذرا اليه . ولكن . آه .  
تبأ له من تليفون يكيد ويفيظ . بقيت دقائق  
عديدة اطلب السنترال مسمع كلمة « سنترال »

ثم اطلب الرقم فلا احصل عليه . ثم اعيد الكرة  
فاسمع لفظة « سنترال » فاطلب الرقم . ثم يعود  
التليفون الى صمته . تكرر هذا الامر بضع

مرار الى ان عيل صبري . ولا يخفى عليك ان  
الخيبة السابقة في الشارع جعلت اوتار اعصابي  
ترجج ارنجيجا عنيفا . فكل ذلك النهار . وقد

جاءت مكيدة التليفون ضفتنا على ابالة . فهاج  
غضبي وصرخت وضربت بالتلفون ضربا  
عنيفا فاجابت الفتاة بلفظة « سنترال » فاعظمت

لها المقال فاجبتني بالمثل وكشأمتنا الى ان قالت :  
« انك رجل قليل الحياء قليل الادب . خست »  
واقفلت التلفون ولم تمد تجيب قط . فاحملت

هذه المشاكسة . وخرجت متفملا شديد  
الانفعال وركبت سيارة توا الى دار التليفون  
وطلبت مدير المكتب . فاستقبلني باشاء تلطفا

فشكوت له الامر شكوى مرة . وقلت لا  
اخرج من دار التلفون الا بعد كتابة عضر  
بنص الحادثة . واود أن اعلم ماذا يكون مقاب  
هذه الفتاة قليلة الادب

ورأى مدير التلفون شدة انفعالي فإ  
وسعه الا ان استدعى الفتاة المقيمة على رقم  
تليفوني . ولا تستطيع ان تتصور تلك

الصدمة الهائلة التي صدمت فؤادي بها رؤية  
الفتاة

فقلت له مستغربا : ماذا رأيت ؟

— رأيت الفتاة هي غزالي بيمينها

فقلت له : اظن الصدمة صدمة خيسة

بصديقي لانك انكشفت ان الخبيثة المحبوبة  
ماهي الا طامة بسيطة

— لا . لا . يا عزيزي . ما غير هذا  
الاكتشاف شيئا في نفسي سوى اني ازددت  
ولو عالا في رأيت في الفتاة طيف ملاك يتوارى  
وراء ملامحها . تأمل كيف يكون شكل  
الملاك اذا دعي امام الديان متبها نعمة .

اقبلت الفتاة وكانها ادركت لماذا دعيت  
وفي عيائها آية اليأس تناظر آية الافة . فقال  
لها المدير : « يدعي جناب البك انك شتمته  
اذ كان يطلب الرقم كذا منذ ربع ساعة فاذا  
تقواين ؟

فاجبت مطرقة : « لا ريب ان جناب  
البك روى الحكاية بنفسا صليها بكل امانة  
وصدق وبلا تحريف فلا داعي لان ارويها انا  
مرة اخرى . اني خاضعة لحكم سيدي المدير »

فتأمل كيف وقع هذا الجواب بنفسي  
يا عزيزي . كدت اذوب وجدا وخجلا والمأمن  
سوء تصرفي الذي افضى الى شتم حبة قلبي  
واتهام حشاشتي بذنب . فسا ترددت في ان

قلت للمدير : « عفوا يا جناب المدير . لا استطيع  
ان انكر اني كنت مفتريا على حضرة الآنسة  
وقد فرطت مني بعض كلمات اثار عزة  
نفسها . فانا اجدر بالعقاب منها . ارجو ان

تعذرها وتسمح لي ان اعتذر اليها . باردون  
يا آنسة » .

ثم التفت الى المدير وقلت : نعم اني  
اعتذر الى حضرة الآنسة واقدم الترضية التي  
تختارها . ولكنني اشكو مصلحة التلفون  
من الشكوي لان العيب في اجهزة التلفونات

التي تقادم عهدها ولم تغير أو تصلح  
فقال علي المدير وهمس قائلا : « الحق ان

الجهاز لم يمد يصلح . ولذلك نرجو من  
من الزبائن الكرام ان يمولونا بضممة اشهر  
لأننا مهتمون بإبدال الطراز القديم كله » .

ثم ودعت المدير وخرجت متمرا بأذيال  
الكسوف والخجل من هذه المصادفة الغريبة  
ولكنني حمدت هذه الصدفة ببض الحمد اذ  
ارشدتني الى مقر مالكة الفؤاد



وقعت : ادن لم يمد اليه ايديها  
بنا من انه طافك اليها

فقال : بل ازددت ولوعا لان كلفتها  
بدودة التي قالتها صورت لي نموذج النبل  
ستغربت كيف يكون هذا الخلق للملائكة  
يوسف مذلا في خدمة التلفون . صممت  
اربحها من خدمة التلفون . وقصصت الى  
دار التلفون في مواعيد خروج الفتيات  
نية ان اقل فتاتي بحجة اظهار الاسف  
حدث والاعتذار اليها وئة انظر الى  
اشفها بما في نفسي ولكن لسوء المظ  
رها بتانا بعد ان ترصدتها مرارا . سألت  
يا . وعلمت انها تركت خدمة التلفون في  
اليوم مختارة . فطاش مهمي وكدت  
ان من معاكسة القدر

٤

سألت بعض حاملات التلفون عنها وعن  
بيتها فعلمت انها اشتغلت حديثا في مصلحة  
تلفون ، وانه مامن احدي لم عنها شيئا سوى  
ان اسمها دريم ، وان جنسيتها مجهولة وربما كانت  
المانية او رومانية او دنماركية الله اعلم . وقيل  
انها كانت دائما كئيبة وغير مسرورة من  
العمل في مصلحة التلفون . وقبلنا كانت تمانر  
بسلاتها . وهكذا لم يستطيع ان يرشدني  
اي احد بالرغم من سمي الطويل الى  
لاعتداء اليها . وهكذا خبت سميا وفشلت  
حما ويئست من اكتشاف مصيرها

مضى على ذلك نحو عام حتي كدت انسى  
قصة او اني صرفت طيفها من امام فؤادي  
كي اريحه من لوعة الشوق . وجعلت الهو  
اشغل الرياضية ونحوها لأسلوها بتانا  
وفي ذات يوم جاءني رجل يدعى ديمتري  
مترهوف « رومي الاصل على ما كنت اعلم  
كانت له علاقة اشغال ممسرة مع المرحوم  
والذي . وكنت اري ان ابني كان يستخدم هذا  
الرجل ويثق به ويأمنه . وعرض علي ان يسمي  
صفقة رابحة في «وسقة» من الفراء قادمة لتاجر  
ولاندي . وزين لي انها اكيدة الربح وان

له وسائل لاقتناصها قبل ان يعلم بها التجار  
ويتزايدوا عليها . فشكرت له اهتمامه وبناء على  
طلبه اعطيته خمسمائة جنيه لكي يدفعها كرون  
ثم مضت ايام فاسابيع ولم اعد اري  
«ديمتري مترهوف» هذا ولا علمت شيئا عما  
فعله بشأن صفقة الفراء الراححة . فرائي امره  
وجعلت ابحث عنه فلم اقف له على اثر . فرجج  
لي ان الرجل قد «نصب» علي بالمبلغ متذرعا  
بصدافته النديعة لاني . واسفت لاني لم احتط  
كما كان يحاط لي . وقلت بنفسي ان الانسان  
لا يعلم الا من كيدسه . وما ترددت في ان  
ابلفت الامر الى دائرة البوليس وعينت بوليسا  
مريا للبحث عنه والقبض عليه

بعد برهة شهرين او اكثر جاءني وكيل  
اشغالي وجاني كراء عقاري يقول : اظن ان  
الرومي المدعو ديمتري مترهوف يتردد علي  
منزل الست «اغاثا» فتدرايت امس شخصا  
يشبهه خارجا من هناك ولعله هو

— من هي الست اغاثا ؟

— الا تذكر ياسيدي الست اغاثا التي  
استأجرت منا المنزل في بولاك منذ شهرين  
— لا اذكرها .

— عجباً ! الا تذكر السيدة التي ترجتك  
ان تجعل اجرة المنزل ٣٠ جنيهات بدل اربعة .  
وقد قبلت رجاءها ووقعت على عقد الانجار  
امامك

آ. آ. تذكرت . مسكينة هذه  
المرأة . فاني رأيت في وجهها كآبة تدعو الى  
الشفقة . هل تدفع بسهولة؟

— لا بكل صعوبة ياسيدي . ولكني  
لا اكف عن مطالبتها حتي اقبض

فتململت من شدة وكيلي . ولكني لم  
استطع ان اظهر له تمليلا لئلا يهمل قوانين  
وظيفته ويتراخي في واجباته . وقلت : هل  
انت واثق ان الشخص الذي رأيتته خارجا من  
منزل اغاثا هو ديمتري مترهوف بعينه ؟

— لا . وانا ارجح انه هو لأن معرفتي  
بشخصيته قليلة . ولا اظنني رأيتته غير مرة

— لك ان تسال الست اغاثا عنه او  
تتعري منها بأسلوب لا يدعو للشبهة  
بعد يومين عاد الي الجاني يقول ان الست  
اغاثا تقول انها لا تدرك هذا الرجل بتانا .  
ولكنني است واثقا بصدق قولها . مع ذلك  
سأترصد تلك الناحية لكي اصادف الرجل  
مرة أخرى

— ٥ —

بعد بضعة ايام اخبرني تليفونيا البوايس  
السري الذي عينته للبحث عن ديمتري مترهوف  
انه قبض عليه وسلمه لاحكام اري في ذلك الصباح  
فشكرته . وما ان رددت السماعة حتي دخل  
الخادم يقول . هنا سيده تلح في الرجاء  
بمقابلتكم ولا تريد ان تقول اسمها ولا تقدم  
كارتا

فقلت في نفسي من تكون هذه السيدة  
المجهولة لشكره ومثالي؟ دعها تدخل  
وما ان دخلت حتي وجدت نفسي واقفا  
على قدمي باسطة ذراعي ، وانا اقول . مرحبا  
يا... يا...

كانت ملاكي ، اله قلبي المعبود ، مثلي  
الا على المنشود . ولسكنها وقفت في مكانها  
وقفة جلية صدت تهافتني اليها . وشعرت ان  
قوة الهيبة والجلال تدفع قلبي المنجذب اليها .  
فارتدت مسهبة موقرا وفت : تفضلي ياسيدي  
اجلسي . اني وقف على خدمتك

ولسكنها لم تجلس بل بقيت واقفة  
وخداها يتوردان وهيكلها يتداعي تورما .  
وقالت : شكراً . لا أشغل من وديكي  
الثمين سوى دقيقة . لسكن على المسيو ديمتري  
مترهوف خمسمائة جنيه . أليس ذلك ؟ .

— نعم . ولكن... ليست سمعة...  
بل...

— مهما تكن فانها هي مالكم وحق  
لكم . هاكم مائة جنيه منها والباقي يدفع  
لكم في مدة غير طويلة . انا كفيلة بتسديده  
واعلم ان كفائتي تكاد تكون بلا قيمة .

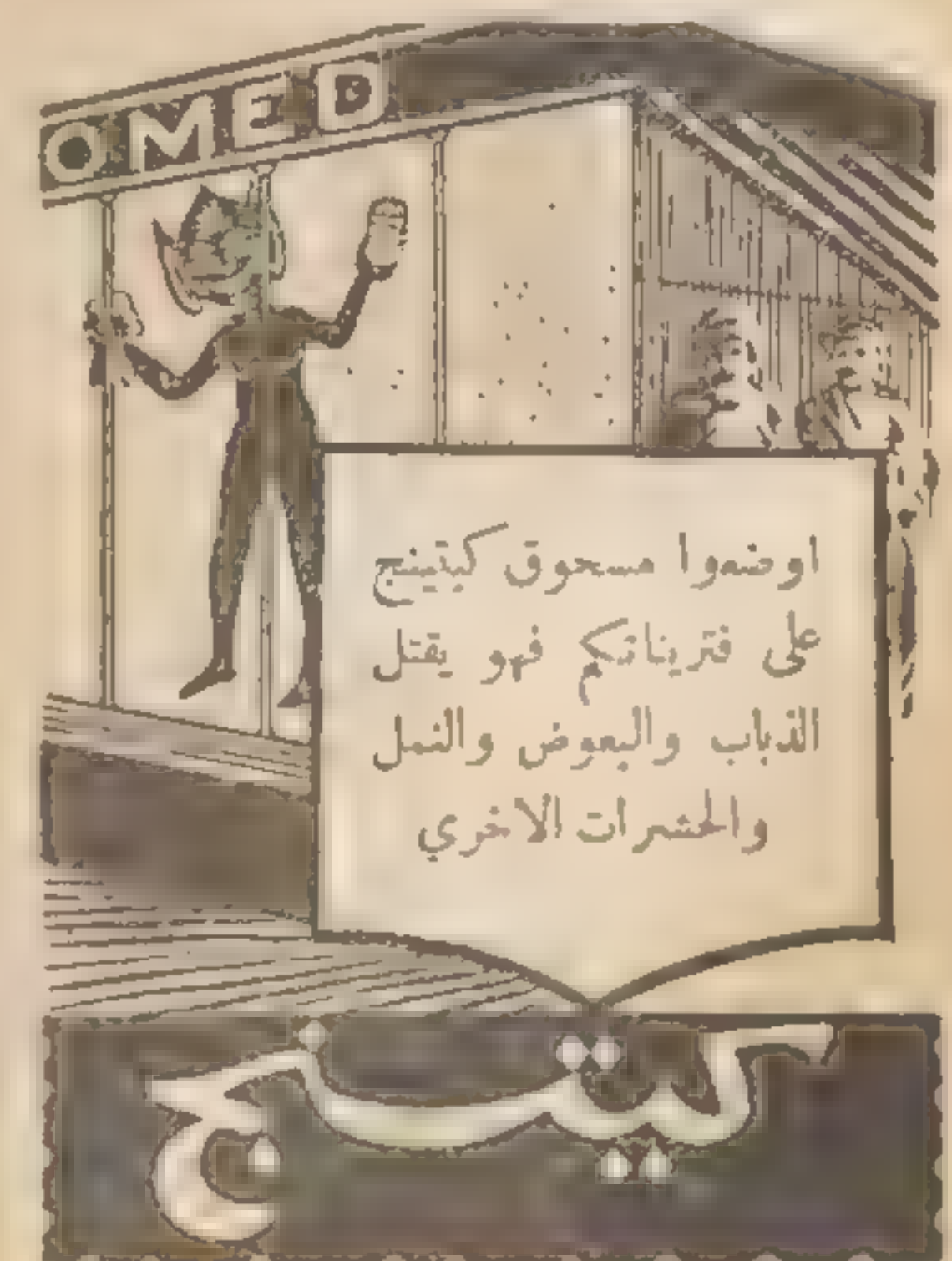


والكن اذا كنتم تسكرومون بفتنكم بكفائتي  
تتجوني فضلا عظيما لاستطيع مكافاته  
أما أنا — أقول لك الحق — فقد  
ارتبكت كل الارتباك والمقدلساني وذهبت  
فصاحتي ولم أدر كيف اخاطب الفتاة بحيث  
يتسنى لي ان اتطرق الى كشف ما في نفسي لها .  
فقلت : ارجو من كرم اخلاقك ان تجلسي علي  
الكرسي فتسكلم قليلا .

فالت المائة جنيهه على المكتب امامي  
وقالت : اذا كنت تسكروم بقبول كفائتي  
فتسكون مهمتي قد انقضت بنجاح باهر  
ولا يبقى لي الا ان اقدم لك شكري العظيم  
واستاذن بالانصراف

فلت الي جهتها وتناوات الجنيمات وقدمتها  
لها قائلا : ارجو من فضلك ان تردى هذه  
الجنيمات الى السيور ديمتري لانه في حاجة اليها  
الآن اكثر مني . واخبريه اني ان اطالبه  
بها في المستقبل . فتي تيسرت معه يدفعها  
فقلت : ولكن الآن قد تيسر من دينك  
مائة فارجو ان تخصصها من القيمة . وتأكد  
ياسيدي اني سأبذل جهدي في ان اوفيك  
البقية .

— يلوح لي يا آنسة ان لاسيود ديمتري  
صلة شديدة بك  
— نعم هي صلة صاحب الفضل علي من  
تفضل عليه . اني مدينة له بفضل لا يقدر



ورأيت عيني الفتاة ترمهر ان كانها تيكادان  
تدمعان . فقلت : وهل انت تفين الآن فضله  
— بعض فضله

ارجو ان تسألني السيود ديمتري هل يريد  
ان يديني هذا الفضل الذي له عليك ؟ اني  
اشتره باي عن .

فتوردت خجلا وقالت : اريد ياسيدي  
ان تقبل عنتي بجرائل لا أستطيع حماها .  
حسبي ان اعمل جميلك بقبول كفائتي لديمتري  
— معاذ الله ياسيدي ان املكك جميلا  
اثقل من الاثير . اريد ان ابتاع فضل ديمتري  
عليك لكي ارفقه عن عاتقك .

فازدادت توردا وقالت : ما اعظم لطفك  
وما اللطف فضلك ! اسمح لي الآن ان اخرج  
متغنية بكرم اخلاقك

فقدمت لها المائة جنيهه وقالت : ارجو  
ان تردى المائة جنيهه لديمتري وتبلغني اني  
عاتب عليه لانه لم يخبرني انه في حاجة الى  
نقود . فاكنت ادعه يلجأ الي اسلوب غير  
حسن في اخذها

فأبت ان تأخذ الورقات المالية فامسكت  
بمعضها وقالت : ارجوك رجاء قلبيا ان أخذي  
الجنيمات .

وشمرت حين قبضت على معصمها اني  
قبضت على بطارية كهربائية او على « وور »  
اذ كانت جميع عضلاتي تختلج اما هي  
لجذبت يدها من يدي بلطف وهي تقول :  
يستحيل ان آخذها . فاعذرنني

— ليكن كل ما ترين وانما ارجو  
ان تجلسي بعض دقائق لكي تنصام تماما .  
فامرت قائلة : لقد تقاهما كفاية واذا  
كنت قد قبلت كفائتي فاسمح لي ان امضي  
وجذبت يدها تريد الافلات من يدي  
ولسكي قيت قابعا عليها وقلت : لا اسمح  
لك بل اكرر الرجاء ان تجلسي مدة تناول  
كأس شاي

فتململت وقالت : لا أظنك تريد ان تمتلك  
حريتي بما اوليتني من فضل . نعم ان فضلك

عظيم فهل تريد ان تستوفي بدله حريتي  
كشمن له

فاوسعي الا ان اوافيت يدها وقالت  
معاذ الله ياسيدي ان اطعم بحريتك . ام  
مقدم حريتي عربونا لرضائك . لك ان  
تأمرني وعلي ان اخضع شاكرا . فهل تنفضاه  
بقبول زيارة مني ؟

— الشرف بهذه الزيارة بعد وفاء الد  
فاسمح لي الآن بالانصراف لاني علي ميع  
آخر . شكرا

وخرجت كالظبية النافرة امام العبد  
وبقيت افكر بهذا اللقاء السعيد . ثم ما لبثت  
ان ادركت غباوتي حيث تركتها تخرج من غي  
ان اعلم من هي واين هي ؟ وقد كان لي سيد  
لهذا الاستفهام بحجة اني اكتب لها وما  
بقية المائة جنيهه . فاك كان اغياني الله و  
المصفور في يدي ثم افلتته بجهااتي .

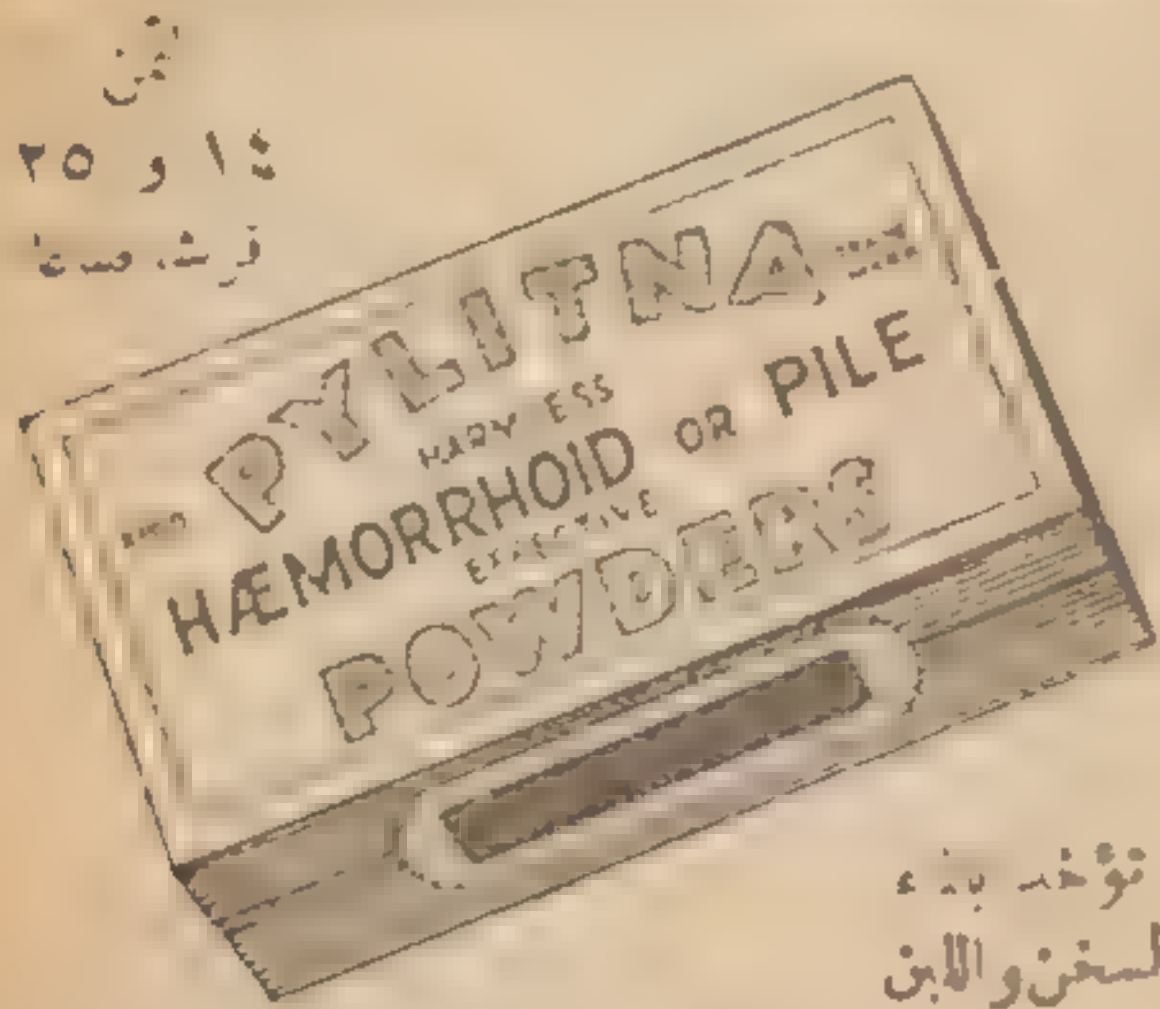
ولكن لا . لا بد ان ديمتري يعرف  
كل شيء عنها وبه استطيع ان اتوصل اليه  
وفي الحال تحدثت الى الحكمدارية وسالت  
ديمتري فقبل لي انه محبوس تحت التحقيق  
فقلت اطلقوا مراحه . لقد قبضت القيمة  
من ذويه ولم يبق لي عليه حق . فقالوا  
يجب ان اذهب الى الحكمدارية لبراءة ذمت  
واثبات حسن قصده . فذهبت الى هناك  
وكنيت الكتابة اللازمة على امل ان يصدر  
خطاب رسمي من الحكمدارية باطلاق مراحه  
واذهبت اليه ان يوافيني حالما يخرج  
السجن

ولكن ديمتري خرج من السجن  
وما وافاني البتة . فبحثت عنه فلم اقف  
على اثر الله اهل استخدم هذه الفتاة ل  
يخدمني عائة جنيهه يبال بدلها حريته وبراء  
ليكن هكذا فاني راض . وانما اود  
اجتمع به لكي اوسل به الى الفتاة . وهم  
بحثت عنه فلم اجده .

هنا سكنت صديقي كانه يتألم من انه  
ويرتاح من غصة فقلت : اذا كنت  
تظن ان ديمتري لعب عليك دورا لكي يخلص



اعودك ؟ أما قرأت آيات غرامي يوم جئتني  
بالمائة جنيه ؟ والله لن افارق مرقدك قبل ان  
تعود اليك عافيتك ويرتد لك بهاؤك وجمالك  
ومجدك



ينتج مرض البواسير من ارتباك نظام  
الجسم. وهذا الارتباك لا يمكن تلاشيهِ  
بواسطة الادوية التي تستعمل من الخارج  
يلزم المحافظة على طريقة استعمال بودة  
ييلتنا بكل دقة واذا امكن فيلزم ايضا تجنب  
اخذ اي دواء آخر. احفظ الاجزاء الظاهرة  
من البواسير في غاية النظافة

- ١ دواء مضمون لا يؤذي نظام الجسم
- ٢ يشفي في اصعب الحالات
- ٣ يشفي مريضا البواسير ايا كانت باطنية  
او ظاهرية
- ٤ انه يسكن تقريبا في الحال

**PYLITNA**  
**POWDERS** Regd

يطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاعات المهمة

Sole Proprietors :-  
**G. S. MUMFORD & Sons.**  
Established 1823  
(Dept. E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج. ا. هوبت وشركاه

بميدان سلمان باشا نمرة ٨ بمصر  
بالاسكندرية : شارع بولاناكي مرب ١٤٦٤  
بالاسكندرية وبورسعيد والطنطا  
والاسماعيلية والسويس والحرطوم

الشهرين الاولين فهاك الجنيه والجار الزم  
بالجار

فنظرت ففهما قائلا : اني اشكر عواطفكم  
ولا اطيق ان تكونا ارف مني قلبا. لتبق  
المرأة وبناتها في الشقة الى ان تتعافى البنات  
ثم تقيمان على السطوح بلا اجرة الى ان يفرج  
الله كرههما. اليس لهما معيل ؟ ؟

— يظهر ان بين المرأة وزوجها خلافا  
فهو هاجرها

— ويح من نذل ! كيف يطبق  
هجر زوجة وبناته في حالة بؤس

فهمس الثاني قائلا : يظهر ياسيدي ان  
الرجل غير موفق في اشغاله ومضى دخل الفقر  
من الباب خرج الوراق من الشباك. وقد  
زاد الطين بلة ان الفتاة مريضة وفي حالة  
خطرة

— يا الله ! من يمالجها ؟

— لاحد فقد فرغت يد الام من المال  
وباعت آخر سجادة عندها ولم يبق عندها  
شيء. والظاهر ان هذه العائلة من اصل  
كريم لان ماباعته من اثائها يدل على شرف  
المحتد. ومع كل هذا الفقر المدقع فمنذ المراتين  
من الاخلاق النبيلة ما نسجد له احتراما

— يجب ان ازور هذه العائلة التمسة.  
والآن اوعز لوكيلي ان يفك الحجز

— ٨ —

ما صدقت ان فرغت من اشغالي في مكتبي  
حتى خرجت وذهبت توالى المنزل المهود  
ودخلت الى بيت المرأة آغاغا. فاذا المرأة  
جائبة لدي مرير تضطجع فيه فتاة لم يبق لها  
الضني سوى خيال انسان. وما وقع نظري  
عليها حتى ابتسمت ابتسامتها الملائكية. كانت  
فتاتي الضالة المنشودة. فما تعالكت ان  
جثوت لديها وتناولت كفيها وقبيلتهما  
وغسلتهما بدموعي وانا اقول : ويحك  
يامتكبرة ! اتسلمين نفسك هنا للضني لكي لا تقبل  
منى فؤاداً وقفته على حبك ؟ وأي هو ان  
اوضمة في ان تقبليني انك مريضة لكي

انفجنيه ويسد براءته والاربعاء لاجري  
مدة شربكته في الدور الخبيث

فتململ وقال : لا اطيق ان اتصور ان  
مئة تلعب دورا خبيثا. فبالله دعني في احلامي  
اني كنت فيها. وسترى ان الفتاة اشرف مما  
لوح في ظنك

فقلت : اعذر تسرعي. اني صابر الى النهاية  
قال : مضى على هذا الحادث بضعة أشهر  
انا لا اسمع عن ديمتري شيئا. وكلفت  
وليس السري ان يبحث عنه وينبئني عن  
فره فما استطاع هذا البوليس ان يعلم عنه  
شيئا واتحل عذرا لفشله بقوله : ان ديمتري  
ح قطن مصرى. وكدت أياأس من العثور  
الفتاة وصار يخامرني الظن بانها لمبت  
لدور مع ديمتري.

— ٧ —

وفي ذات يوم جاءني الى مكتبي رجلان  
وتسكما احدهما قائلا : اتينا بابك نرجو منك  
فضلا عظيما وانت صاحب الافضل الوافرة  
فقلت : عفوا لا تمهدا لحديثكما بثناء  
او اطراء. اني مستعد لكل خدمة استطيعها  
لاني واحد من الناس. فاذا تريدان ؟

— في البناية التي نقطن فيها امرأة تدعى  
آغاغا وبناتها تقيمان في احدي الشقق.  
وحالهما تمسة جدا وقد تأخرتا عن دفع الاجرة  
ثلاثة أشهر...

فقاطعتها قائلا : وهل تريدان أن اساعها  
بالاشهر الثلاثة ويتركا المنزل ويمضيا بسلام ؟  
فليكن

— شكرا لك. ولكن وكيلك قاضاها  
وحجز على اقية الباقية من عقشهما. وهما في  
بؤس

— اكف عن الحجز. ولهما الحرية في  
الخروج منذ الآن

— الف شكر. ولكنهما لا يستطيعان  
الخروج ياسيدي لان الفتاة مريضة جدا  
فأمرنا عليهما ان يستأجرا غرفتين في السطوح  
خمسین قرشا. وقد تبرعت وصاحبي باجرة



وفي الحال استدعيت طبيباً وأومزت  
لوكيلي ان يأتي بكل ما يحتاج اليه البيت من  
أثاث وغذاء وكل ما يلزم لراحة الفتاة. وبقيت  
اتردد الى ذلك الهيكل الذي فيه معبودتي  
اشهرا والطبيب يمالج ذلك السقم الذي كان  
يهاجم حياة الفتاة. ولا تسل كم بذلت من  
من ومن جهاد. وكم تدفق دمي من الحب  
وكم سررت مريم وأمرتني بشهرتها وهي تجاهد  
ضد السقام

— ٩ —

وفي اثناء ذلك جاءني شخص يقول لي  
ان ديمتري مترجوف مريض في منزل حفي  
ورجو ان براك ذنيقة  
فقلت في نفسي ان هذا السكين يحاج  
الى مساعدة مالية فلا اضمن عليه بها. واغم  
هذه الفرصة لكي استعلم منه عن علاقته  
بمريم بنت آغانا. لاني لم اجسر ان اسأل  
مريم عن سر هذه الملامة لثلاث تولمها فكرة  
انها تكفلت لي بوفاء الاربعائة جنيه ولم  
تستطع الوفاء

وجدت ديمتري في حال تمسة وقد اذاب  
جسمه النحول فقلت له : لا تجزع يا ديمتري .  
هاك ورقة بمشرة جنيهات ومتي احتجت  
الى سواها فاخبرني .

فقال : لم ادعك يا عزيزي لاجل مالي  
لاني مائت على كل حال . فلا بأس ان اموت  
من الطوى وهو اشرف ميتة . وانما وددت  
ان اسالك عن مريم . فقد علمت انك امني  
باسرها

— عجباً . وما شأنك بها

— هي بنتي . اما دريت . اما عرفتها ؟

— عجباً ! انى لي ان اعرفها ؟

— ألا تذكر فتاة كانت تصعبني احيانا

يوم كنت اتردد على ابيك . هاهوى قد كبرت  
وصارت صبية . لانهم لم يافوزى . فبين ضلوعها  
قلب نبيل .

— اعرف ذلك جيداً . ولكن لماذا

انت مهمل زوجتك وبنتك يا ديمتري ؟



## فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن  
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص  
فنى لنظارك على غاية من الاتقان لا يفتقر عما يقدمه شهر نظاراتية لندن .  
وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائىون ذوو  
مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفنى على آخر طراز وعندهم اعظم  
واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العلم

## لورنس ومايو

بالاسكندرية : عبيدان محمد على

بمصر : بمهارة لوكادة شبرد





— فتدفقت الدموع من عينيه وقال :  
ما أهمتهما وإنما لم اشأ ان اكون عليهما عالة  
بعد ان قهرتني الخيبات . ان صفقه الغراء التي  
قلت لك عنها واخذت لأجلها منك ٥٠٠  
جنيه سبقني آخرون اليها . فوددت ان استعمل  
فلوسك للمضاربة يوما واحدا لعل الحظ يسعدني  
ولكن واخيتاه ضيعتها في اسبوع .

— والمائة جنيه التي اتتني بها مريم ؟

— هي عن سجاد كان عندنا . لم تحتمل  
تلك الابنة البارة ان يبيت ابوها في السجن  
فباعته السجاد ودفعت المائة جنيه

— لله من نفسها الكبيرة

وهنا غص فوزي بكلامه ووضع رأسه  
بين كفيه واسترسل في البكاء . لجملت اطيب  
خاطره واسأله ماذا حدث بعد ذلك

\*\*\*

وهيأت استطعت ان افهم منه ان الفتاة  
ماتت في مرضها وان اباه سبقها الى الابدية .  
وبقيت له امها في حالة من الحزن شديدة وهو  
يجتهد في مؤاساتها

وبعد سكوت هنيهة وقد ملك صاحبي  
روعه قلت : حقا ان هذه الفتاة نبيلة  
القلب ! يا للخسار !

فقال : لالجب فهي بنت الفرانديك

ديتري ، احدا مرء الاميرة القيصرية الروسية  
وكانوا من جملة من استطاعوا النجاة بحياتهم  
من نقمة الثورة الروسية وجاءوا الى هذا  
القطر يسترزقون فما وفقوا  
فبعيت بعد ذلك برهة مبهوتا من هذه  
الحكاية الغريبة المؤثرة

شبرا

تقولا الحمار

### بجارة الهاموات

في أمريكا الشمالية طائفة من القس  
ذات نفوذ عظيم في البلاد ومتصلة بكنائس  
غنية جدا تنفق عليهم وعلى التبشير ملايين  
من الريالات في كل سنة . وهؤلاء القس  
يقومون بواجباتهم الدينية خير قيام ويقضون  
معظم اوقاتهم في الوعظ والارشاد والقاء  
الخطب الدينية والادبية والاجتماعية تشاركهم  
نساءهم في اعمالهم فيؤانن الجمعيات ويقمن  
الاحتفالات ويصلن ويمظن ايضا . فبيت  
القسيس في اميركا هو بيت صلاة ووعظ  
وقد حدث مرة حادث يدل على مبلغ تأثير  
التربية في نفوس الصغار وهو ان احد الناس  
قصد مرة الى بيت القسيس انضاء حاجة عادية  
تتعلق بشئ خاص فطرق باب المنزل فتمتحت  
الباب فتاة صغيرة هي بنت القسيس فسألتها :  
هل ابوك هنا ؟ ، فاجابته الفتاة :

— كلا ولكن تفضل وادخل ايها  
الخاطى المسكين فان امي في البيت وهي  
تستطيع ان تصلي من اجلك . فابتسم الرجل  
ودخل وطلب من الام ان تصلي له لاحبا  
بالصلاة بل حبا بارضاء الصغيرة البريئة !!

### السبنا في المنازل

شرع اصحاب القصور في نيويورك ينشئون  
في منازلهم مسرعا خاصا للسينما . فام من منزل  
بعد الآن كاملا ما لم يكن فيه هذا المسرح .  
وم يستأجرون كل فلم جديد لمرضه ليلة  
واحدة على ذويهم وتراوح اجرة الفلم من  
١٠٠ الى ٥٠٠ ريال في الليلة الواحدة .  
وفضلا عن ذلك فانهم يرسمون أملا ما لامرأته  
ونزهاتهم العائلية ويمرضونها على انفسهم  
للتسلية . وهكذا يجد الاغنياء نوعا جديدا  
بريثا رخيصا من أسباب التسلية .



المصباح الكهربائي  
اوسرام نيترا اوبال  
لا يتعب النظر



اعظم صانعي كاوتشوك السيارات في العالم

اعظم صانعي اطار كاوتشوك السيارات في العالم

اعظم صانعي القماش اللازم لكاوتشوك السيارات في العالم

# فايرستون

دخبر دليل على قون مصنوعات فايرستون هو

نظائر ما يتجه عاما فاما ونوسع المماس المتواصل



فما تعمل لسيارتك سوى

كاوتشوك فايرستون

في مصر ٤٠٠ شل تباع كاوتشوك فايرستون



جـورج كورم وشركاه

نورث اميركان تاير كومباني



# لماذا لا تفعل

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الاليسية على شرط ألا تتجاوز حمة اسمر .  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي الة تصوير كودك الى  
الشخص الذي يرسل اليها اطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .  
ونقدر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة التي عنوانها : ان  
تسكن المنشورة في العدد الماضي . وصاحبها  
عبد اللطيف افسدي الجارم . فترجوه  
الحضور الى الادارة لاستلام جائزته .

السيد : واديلك في الشهر ٣١ يوم فسحه  
الخادم : الله الله ! اوانا اخدمك خدمه على  
كيفك اذا خدمنا

الزوج : كيف قصصت شمرك ؟ ألم  
تري وجهك في المرآة ؟ حقا انك قد اصبحت  
قبيحة خيفة

\*\*\*

عذر اقبح من ذنب

بين معلم وتلميذ

داس احدم على رجل فتاة جميلة فصاحت  
متأللة وقالت له :

هل انت أعمى ؟

فاجابها على الفور :

ان جمالك ياسيديتي يهر النظر وقدمك  
لا يدمني رؤيتها بغير نظارة معظمة .

فاقتضمت بهذا الاطراء وابتمت

\*\*\*

في عين القاضي

القاضي : اسمك ايه ياراجل

الرجل : احمد تراب

القاضي : ايه الاسم ده ياراجل

الرجل : مشر مالي عينك يا حضرة القاضي

\*\*\*

اذا ...

السيد الاعزب لطالب الخدمة : تشتغل

يا جدد ؟

الخادم : اشتغل يابك — تدني كام مهية ؟

السيد : اديلك في الجمعة رغيف اذا خبرنا

الخادم : مال . مال جوي

السيد : واديلك في السنة صحن طبيخ

اذا مبخنا

الخادم : الله يكثر

الزوجة : ماما بنقول في الجواب أنها حاتيجي عندنا في شهر يوايو  
الزوج : ابعني قولي لها ناخر يجيتها شوية ( حاتيجي هي والحر )





السكران والعرجي

السكران — اسمع يا عرجي توديني بيتنا  
وتاخذ كام ؟

العرجي — بيتكم فين

السكران — بيتنا جنب القسم

العرجي — انا مش عارف بيتكم لكن  
عارف القسم

السكران — اهو وديني القسم وانا  
اعرف بيتنا

\*\*\*

زبان

الكساري — مش ممكن ابدأ ناقص  
مليم واحد

الراكب — يا اخي دحنا زبان لازم  
تكارمنا شوية

\*\*\*

ابو علي

الكساري (للمصري) : تذكره

المصري — ابويه

الكساري (للفلاح) : تذكره

الفلاح — ابو علي

\*\*\*

تأثير الحماة

احمد افندي — مالك رفعت كده ليه

يا حسن افندي

حسن افندي :- (بعد ان عاد من السفر

والله انا اتجوزت واحده لكن لها ام

\*\*\*



الوالد : ( وهو من اللشغلين بالسياسة ) له  
كذبت على للمرة الثانية فاذا نظن مصورك  
كبرت

الوالد : أصير سياسياً بابا



انت القمصان الابنية التي من  
افضل صنف والتي تلبسها بسرور  
واجاب هي القمصان الموضوعه  
عليها ماركة « مارك دي ليون »

وهي تعيش كثيراً وانت

تسر وتفاخر بلبسها

من مصنوعات :

محل م. جوس ولوفنسيتيه . في براغ

اخوف من الكهرباء

الضيف للعمدة ... وانه يا جناب العمدة  
ان قصرك هذا يشبه قصور الملوك بس يا خساره  
تنقصه الكهرباء بدل لمبة الجاز

العمدة للضيف — يا اخي خايف ادخل  
الكهربائية تقتل لي الاولاد

\*\*\*

وكيله ربنا

المأذون — فين المريس مش باين ؟

المريس — نعم

المأذون — تمال وكيك مين ؟

المريس — وكيكي ربنا

\*\*\*

الزبون : اظن انك تريد مني ان اكون

مشرق الوجه بشوشه

المصور : طبعاً وأود ايضاً ان احصل على

مبلغ صغير مقدماً

الزبون : ولماذا ياترى ؟

المصور : لأكون انا ايضاً مشرق الوجه

بشوشه

غذاء مجاني

الزبون — الواحد لحم بكام يا اسطه

الطباخ — بقرشين صاغ

الزبون — والصلاطه بكام ؟

الطباخ — والصلاطه بلاش

الزبون — من فضلك اديني رغيف

وشوية صلاطه

\*\*\*



— لقد عرفت رجلاً يا زيزي يقلد الحيوانات  
تقليداً غريباً فاذا زقزق كالمصافير اجتمعت حوله  
في بستانه

— ليس ذلك غريب ... فاني رأيت رجلاً  
يقلد غناء الديك في المساء ..... فتعود الشمس  
للظهور .....



ياربات المنزل !

اصلح وافضل صابون انكليزي للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

## صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بها

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



## يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزي لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية



# مسابقة عظيمة لرج سياره

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثه المصوره والمجازين اجبسيان

تقضى هذه المسابقة التي ستدوم اثني عشر اسبوعا بجميع مجموعه من الكوبونات المختلفه يبلغ عددها اثني عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفاؤها للحصول على السياره والمجموعه الكامله الحاويه على ١٢ كوبونا تصدر في كل عدد من مصر الحديثه المصوره ، ويكون في كل عدد كوبونات بثلاثه الوان مختلفه

فللاشتراك في المسابقة يجب ارسال المجموعه الكامله الحاويه على ١٢ كوبونا مختلفا ويمكن ارسالها الى اداره المجلة ابتداء من ١٥ ديسمبر وكل ما يرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوما فيوما . وللاذلين في المسابقة ان يتبادلوا الكوبونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل العدد الذي يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعه على حدة وان تكون كامله بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكامله كما يشاء المتسابق بالطريقه الآتيه :

١٢	كوبونا مطبوعا على اساس	ازرق
١٢	» » » »	وردي
١٢	» » » »	ايض

ذا لون مختلف

وتكون قيمه كل مجموعه تابعه لترتيب الالوان المتقدم الذكر فالمجموعه الزرقاه تفضل على المجموعه الوردية. والوردية على البيضاء. والبيضاء على الخضراء

ويوضع للمجموعات التي ترد الى اداره المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع ما يرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر تماما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمه لاشتراكها في السحب النهائي . مثال ذلك : اذا فرضنا انه قد وجد في ١٠٠ مجموعه

٦٠ مجموعه مختلفه و ٢٥ مجموعه بيضاء و ١٢ مجموعه وردية و ٣ مجموعات زرقاه فان الاختيار يقع على المجموعات الزرقاه الثلاث لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كما تقدم وتكون المجموعه الرابعه التي يحق لها الاشتراك في السحب هي المجموعه الوردية التي وصلت الى المجلة قبل غيرها من المجموعات التي من لونها . واذا فرضنا ان المائنه مجموعه التي ارسلت في خلال اسبوع كانت كلها مختلفه فان المجموعات الاربع الاول التي وصلت الى المجلة قبل غير هي التي توضع على حدة للاشتراك في السحب النهائي فيكون اذن كل ١٥ يوما ثمانية متسابقين يحق لهم ان يشتركوا في السحب النهائي . وستنشر اسماؤهم في اول عدد يصدر من المجلة وتوضع الي جانبهم ارقام تدل على ترتيبهم . وفي نهاية المسابقة توضع مجموعات المتسابقين الاربعين من قراء مصر الحديثه والمتسابقين الاربعين من قراء المجازين اجبسيان على حدة لتشارك مما في السحب النهائي . ويجري السحب جهاراً في وكالة سيارات روكلاند — بونتياك في شارع سليمان باشا رقم ٤ وذلك في الساعة الحادية عشرة تماما من الاحد ١٠ فبراير القابل ويعلن اسم المتسابق السعيد الذي يرجح سياره بونتياك من طراز توريدو

ويجب ارسال الكوبونات اليها كما يأتي :

- (١) في ظرف مضمون ومختوم بالشمع
- (٢) طوابع البريد التي تلصق على الظروف يجب ان تكون من فئات ملئم واحد ٢ و ٣ و ٤
- (٣) يجب ان يوضع توقيع المراسل على جميع الكوبونات
- (٤) يجب ان يكون الاسم والعنوان واضعين كل الموضوع على الكوبون المنشور لهذا الغرض
- (٥) يجب ان يكتب على الظرف عبارة «مسابقة بونتياك» ويمنون باسم اداره مجله مصر الحديثه المصوره — هابدين — القاهر

وبما ان هذه المسابقة ستقتضي كثيرا من العمل الشاق فاننا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمه الذكر بكل دقة حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الا يحق لاي متسابق يهمل مراعاة احدي هذه الشروط ان يشترك في المسابقة

## مسابقة السياره الحديثه

الاسم

العنوان



« كولمان »



فانوس

## نور ساطع بنفقات زهيدة جدا

يمكنك الحصول على نور ساطع يضمن لك الاقتصاد التام في الوقت والمال باستعمال فانوس « كولمان » الذي يمتاز على سائر الفوانيس من حيث الدقة والالتقان والكفاءة ويحتوى على جميع التحسينات الميكانيكية الحديثة

ومصباح « كولمان » يولد نورا تبلغ قوته من ٢٠٠ الى ٣٠٠ شمعة وهذا النور اقوى بكثير من النور الذي يولده عشرين فانوسا معا من الطرز القديم .

واستعمال مصباح « كولمان » لا يقتضى الانفقات يسيرة . فمقدار قليل من البترول يكفي لاشتعاله مدة ١٥ ساعة . وانك تستطيع تقل هذا المصباح الى أى مكان شئت بمزيد السهولة والراحة

ومصباح « كولمان » يهيم جميع الذين لا يتوفر لديهم النور الكهربائى مثل اصحاب العزب والمزارعين والقاطنين في المدن الصغيرة فمن مصلحتك ان تكتب اليوم الى وكيل فوانيس « كولمان » في مصر وتطلب منه الايضاحات الكاملة عن فانوس « كولمان » اذ انه على استعداد تام لان يجب كل طلب

ث. م. جالانس



# ملحق اسطوانات اوديون نغرة ١ سنة ١٩٢٩

- الشيخ علي محمود ١٢١٩ - صفاح خدام سهام العيون (قصيدة)  
السيدة فتحية احمد ١٢٦٨ - وحقك انت المتى والطلب (قصيدة)  
السيدة فاطمة سري ١٣١٢ - انا انتهيت (رثاء المغفور له سعد باشا)  
١٣١٣ - دموعي خلصت ياروحي (طقطوقة)  
١٣١٥ - ما بين حشايا الوجد احتال (منولوج)  
السيدة سرينا المصرية ١٦٠١ - افديه ان حفظ الهوى (قصيدة)  
١٦٠٧ - غدول وعامل قاضي (طقطوقة)  
الآنسة نجات علي ١٥٠٧ - سر السعادة في شفتيكي (منولوج)  
١٥٠٨ - يا قلبي سلم تهرب فين (طقطوقة)  
الآنسات نينه ومارى ٢٠٠٠ - احنا مارى ونينه (فوكس تروت)  
بلاك بوتوم  
السيدة بديعة ممانى ٧٩ - مونولوج السبور  
٧٩١ - مونولوج الشرلستون  
٧٩٢ - مونولوج تقليد المغنيات  
السيدة رتيبة احمد ٧١٥ - اهرام مقطم وسياسة (طقطوقة)  
٧١٧ - قوم يامعلم (منولوج)  
٧٢٨ - فالنسيا  
السيدة ستوتة عزت ١٦٥٠ - روح هات لي امرالداخلية (طقطوقة)  
الآنسة نبويه غزال ١٤١٧ - كلام في سر ك ما حيدري (طقطوقة)  
الآنسة مفيدة احمد ٧٦٦ - هو ننا نام (طقطوقة)  
٧٦٥ - جاني سلامك مرسى يا بيه (طقطوقة)  
محمد افندي الصغير ٢٦٤ - على شط النيل تعالوا (طقطوقة)  
موسيقية مدرسة البوليس ٨٩٢ - نشيد جلالة الملك فؤاد  
٨٩٤ - نشيد عاش الملك  
٨٩٥ - نشيد الترحيب  
الآنسة فكتوريا ٨٧٦ - مارش عز الدين  
ملحمة افراح القبة  
الاستاذ سامى شوا ٩٨٦ - رقص الهوام  
اركترا الاستاذ جميل ٩٧٦ - رقص الغزلان  
افندي عويس

# اوديون

بشارع طاهر - امام البوستان المحموية - بمصر